AÑO II — Núm. 631 EDICION DE 10 PAGINAS PORTE PAGO Número suelto: 8 centavos Buenos Aires, Martes 15 de Junio de 1915

Director: NATALIO BOTANA

DIRECCION Y ADMINISTRACION
CORRIENTES 526

Crítica

DIARIO ILUSTRADO DE LA NOCHE, IMPERSONAL E INDEPENDIENTE

M. ROBIN y A. TOMADA
Administradores

TELEFONOS:
Redacción, 4521 (Avenida)
Administración, 4520 (Avenida)

El Suelto

El Dr. Araya, (R.) no liga

Aumentando el número de nuestros colaboradores espontáneos, y quebrando su incontinencia radical, el doctor Rogelio Araya, nos ha obsequiado esta mañana con una amable esquela en la que comenta la jocunda incidencia surgida ayer en la cámara de diputados con el diputado Dickmann.

El doctor Araya, como buen radical, nos proporciona con su carta un excelente blanco para remarcar las pruebas de nuestra habilidad en el tiro a la boina. Los cinco pliegos de la carta llena de magníficos pleonasmos y de exquisitos tropos, serían para nosotros un encanto si pensásemos algún día en convertir nuestra hoja en materia envolvente para el gremio de almaceneros y anexos.

Mientras no estemos en ese trance, nos vemos en la precisión de no complacer al doctor Araya en su deseo de que insertemos su epístola con el autógrafo al pie, y nos reducimos a presentar a la consideración de sus admiradores, la frase final, que condensa todo el espíritu de la retórica misiva. Dice así:

"Le ruego después de toda esta exposición de hechos, con los que intento demostrarle, como si le iluminase el potente reflector de un faro luminoso y deslumbrante; como si sus reflejos rompieran la obscuridad de las tinieblas, que la insinuación del diputado Dickmann, me ha producido un efecto desastroso, porque siento una invencible repugnancia por la carne de chancho".

Suponemos que ha de quedar complacido el doctor Rogelio Araya, después de hecha esta constancia.

Infundadas suspicacias sobre un fracaso ministerial

El doctor Moyano, a quien se podía suponer fracasado en sus funciones ministeriales después de la dimisión del ingeniero Durrieu, no ha fracasado. Tampoco puede suponérsele en una situación desairada, después de su actuación parlamentaria en el debate con el diputado Dickmann.

El doctor Moyano, ha triunfado en esos dos casos, que sólo por una malquerencia sistemática se han lanzado a la consideración pública, como dos bamboleos a consecuencia de los cuales pudiera sobrevenir la pérdida de su equilibrio ministerial.

Pero eso no es sino una exageración de la suspicacia periodística, empeñada en poner bajo el doctor Moyano, la colchoneta que debe mitigar las fatales consecuencias de una caída.

Todas esas caritativas previsiones son sin embargo extemporáneas. El señor ministro al menos públicas, no está ni ha estado al menos desde que es ministro, en situación que indique la necesidad de prepararle la colchoneta.

Lo prueba su habilidad parlamentaria, para dejar al doctor Dickmann sin contestación, buscando la salvadora tangente para salir del aprieto. Un ministro que tiene recursos de esta índole, jamás puede verse en el compromiso de abandonar el ministerio, porque no puede fracasar. Siempre tendrá a mano un subterfugio que le ayude a salir del paso, y así, no hay ministro que pueda perder su estabilidad.

Son, pues, suspicacias de envidiosos, todos esos anuncios de fracaso y todas esas presunciones de una inminente renuncia del doctor Moyano. El doctor Moyano no dimite, porque hasta ahora no tiene por qué dimitir.

El ingeniero Seminario, no es el descuartizado

La policía, seriamente preocupada en la busca y captura de la cabeza del hombre descuartizado, se preocupa también en la busca y captura de todos los desaparecidos. Cualquier señor que por una razón cualquiera no almuerza en su casa, es objeto de una pesquisa, y desde aquel momento recaen sobre él las más fundadas sospechas de que sea el hombre descuartizado.

La policía, empeñada en demostrar que no pierde el tiempo y que cumple escrupulosamente sus funciones, en el acto hace constar el nombre del caballero que no almorzó en su casa, en las listas de desaparecidos, cada uno de los cuales puede ser el hombre descuartizado y aun todos juntos si por acaso, cada uno de los miembros hallados fuese de una persona diferente.

Así ha hecho constar como desaparecidas, a personas que simplemente han cenado o han dormido fuera de su casa, como por ejemplo el ingeniero Fernando Seminario, presidente de una asociación educacional que tuvo la desdichada idea de no dormir en su casa la noche del descubrimiento de los restos del descuartizado.

La comisaría 23, activa, prolija en el cumplimiento de sus deberes, no podía menos de estar enterada de esta falta de asistencia nocturna del ingeniero, a su hogar, y en el acto fundamentó sus sospechas. El ingeniero Seminario era indiscutiblemente el desaparecido. Su nombre debía figurar entre los sospechados, y engrosó la lista dada a la publicidad.

Bien es cierto que el hombre descuartizado era blanco y el ingeniero Seminario tiene la piel obscura, pero eso no importa; quién sabe las transformaciones que pueden producir en el color de la piel humana, las aguas de un lago.

Y efectivamente, después de estas notables averiguaciones, que podían inducir a creer que el ingeniero Seminario fuese el descuartizado, resultó que en efecto no lo era... Así nos lo ha hecho constar el interesado, demostrándolo con la presencia de su persona íntegra, en esta redacción.

CONCURSO DE BELLEZA



(Dib. de Soldati).

La cámara joven, retozona y traviesa, llena de gracia y de ingenio, tiene todas las inconstancias propias de la juventud, inconstancias que también tienen algunos viejos, que viven en perpetua niñez aunque peinen canas. Esta inconstancia que es producto de una sana conciencia y de una total despreocupación por todo lo existente, tiene siempre un derivado inevitable: aguza el ingenio y hace mirar todas las cosas de la vida con una indiferencia encantadora, porque en aquellos casos en que es preciso tomar una resolución transcendental, siempre hay un chispazo de ingenio para resolverla en el momento que se presenta, sin necesidad de abismarse en largas reflexiones previas, ni en hondos y concienzudos estudios preliminares, para llegar al fin a una mismo resultado.

Pudiera parecer este largo párrafo, una seria preparación para el análisis psicológico de la juventud que solventa los conflictos del país en la cámara de diputados; sin embargo, no es así. Es simplemente el principio de un ditirambo que espontáneamente nos brota de la pluma, llena de entusiasmo por esos jóvenes padres de la patria que hacen florecer su ingenio en las bancas del congreso, como si de cada una, en lugar de germinar austeros principios de moral y de economía políticas, brotasen perfumados ramilletes.

Suponemos que a nadie se le ocurrirá sospechar que en los amenos diputados, haya despreocupación, desconocimiento de sus deberes, indiferencia o abandono de ellos. Una sospecha semejante podría surgir únicamente de un espíritu malhumorado, incapaz de saborear el exquisito sabor de las gracias juveniles, ni de dejarse desmayar por el aroma de sus flores de ingenio. Nadie abrigará esa sospecha, porque todo el mundo sabe que esos rápidos destellos de espiritualidad, de alegría, de agilidad de espíritu, con que los jóvenes padres de la patria matizan las sesiones de la cámara, a las que se ha querido siempre dar un carácter serio, impropio de los jóvenes diputados, no son sino una consecuencia de la inconstancia de que hablamos en el párrafo fundamental de este suelto, pero que de ningún modo priva a los señores diputados de resolver los conflictos que surjan, con la rapidez y el acierto que aconsejen las circunstancias.

He aquí por qué razón ayer la sesión de la cámara de diputados tuvo un momento de especial atracción en el que vibró, como un rayo polícromo de luz, en un cuarto obscuro, esa espiritualidad y esa gracia juvenil de los jóvenes padres de la patria, y surgió de aquellos cerebros, la jovial idea de convertir a la cámara, en un exposición de bellezas.

La idea, que no podía nacer sino de un corazón sano, ansioso de regocijo, tuvo el éxito previsto, y el recinto, sin dejar de ser el lugar donde se dictan las leyes, fué la sala de exposición de las más deslumbradoras bellezas. Los secos bigotes, los torsos musculosos, las frentes despejadas, las calvas brillante, los pechos velludos, desaparecieron rápidamente, y los jóvenes diputados quedaron convertidos en adorables muñecas, tocadas con joyas centelleantes, engalanadas con ricas "toilettes", peinadas, rizadas y maquilladas, con arreglo a los más modernos principios de la ciencia de la belleza.

Organizado el jury que había de otorgar los premios inevitables, les fueron adjudicados a los diputados socialistas, y la cámara, antes de que cualquiera resolución grave la obligase a despojarse de sus galas, acordó, que se exhibieran hoy en una vidriera de la calle Florida, no solamente los premios, sino los premiados, para que pueda el público admirar a los que creyó nombrar sus representantes en el congreso, y han resultado también, jóvenes llenos de vivacidad y de ingenio, superando sus compromisos.

UNA REUNION AMABLE EN EL SENADO...



(Dib. de M. Coutare).

En las confortables salas del senado, siempre propicias a las tertulias amables y a las "causeries" mundanas, acaba de sellarse, al calor de una salamandra, el conglomerado de senadores. Lo forman casi todos los dux venerables, a excepción del inexpugnable señor Crotto, del casquivano Iturraspe y del indefinible y melancólico señor del Valle Iberlucea.

La conjunción sin tendencias definidas y sin violencias de orden partidario, ha llegado a la meta en los momentos en que se trasluce cierta inquietud, precursora de un desastre entrevisto. El block de ayer, que traerá la inminencia del de los diputados, significa ya el amalgamiento definitivo de tendencias en pugna, para ponerse solícitos bajo el ala protectora del presidente de la nación.

Porque en esa amable y cauta sesión de ayer, se nota la influencia suave y cautelosa del señor Plaza, para cuya doctrina de "no hay que confundir prescindencia con indiferencia" aspira a la trascendentalidad de una culminación.

La caricatura podrá muy bien significar, pese a los malevolentes, una actitud gallarda del doctor de la Torre, a quien sospechamos en la labor torniquete en mano, ajustando bien esas múltiples y variadas piezas de precisión indiscutida.

Ya hay block, pues. Han tocado a estrechar filas y ayer, en el senado, al finalizar la reunión, deslizó con suavidad, pero con firmeza, la frase conocida. "Que los que están con nosotros lo digan, y los que no están, que lo digan también".

El regreso de Simbad

Está otra vez en el hogar, y también en su despacho del Ministerio de Marina, el señor Sáenz Valiente.

Viene con la tez curtida por la salobre brisa marina.

Es la primera vez—aun cuando él jure que es la sexta—que el señor Sáenz Valiente ha visto su rostro matizado con el color del bronce, color tan propio de los marinos como de las estatuas, y siente una alegría infantil y consoladora de sus largos años de práctico en los canales del delta, donde no alcanza la fuerza de la brisa a cubrir la tez de los marineros, sino de una leve pátina, incapaz de dar honor a un nauta de campanillas.

El señor Sáenz Valiente, que por efecto de estas circunstancias no había querido nunca adornar su despacho con un óleo de su persona, por no poderlo ilustrar con el color bronceíneo de su piel, ha decidido buscar un pintor que aproveche esta oportunidad única de su vida, para que no falte en la galería de marinos ilustres el busto del señor Sáenz Valiente.

EL PROYECTO PALACIOS

Palacios ha presentado un proyecto por el cual se pena el expendio del ajenjo. Los "compañeros" de Palacios no le han de acompañar seguramente en este tren moralizador. Estamos convencidos de ello, porque sabemos que la mayoría de los "labrantes" socialistas son muy aficionados a la "kurda" absintiana.

Han de estar que trinan contra el capiloso diputado, los sastres, los zapateros, los albañiles, los caldereros y los musolinos. Toda esta falange de marxistas la "pillan" de ajenjo a diario, o por lo menos los domingos.

Quizá alguno de los colegas de banca del proyectante, se oponga también. ¡Eso de tener que dejar el "suisesito" como avant-repás, es algo fuerte! ¡Qué le vamos a hacer! ¡Son debilidades humanas! A los germanos el kolosal bier; a los latinos algo más espirituoso. ¡Como que somos puro espíritu!

La gleba hace fuerza y el pueblo es soberano. Hay que darle lo que pide. Y esos "niños" en vez de pedir menos, piden más... ajenjo.

Por estas consideraciones, auguramos un gran "tacho" al proyecto del simpático mostacholi.

ALEMANIA Y EL AZAR

EN EL ATENEO

El doctor David Peña se ha declarado alemanófilo. En buena hora sea, ya que el doctor Peña es un excelente retórico, dispuesto a defender cualquiera buena causa. Lo que no se sabe es que la rígida disciplina alemana tenga en el Ateneo Nacional, una aplicación tan original.

El azar, se complica con la austera ciencia alemana. Y más de un timbero concurrente a la "guitarrita" del equívoco centro de cultura, habrá preguntado al gran erudito doctor Peña:

—Diga, maestro, ¿de dónde proceden los juegos de azar?

—Su origen se pierde en la noche de los tiempos, — habrá contestado el doctor.

Y habrá continuado inspeccionando.

La señora de Jullemier

Se acentúa la mejoría de la distinguida esposa del ministro de Francia, señora de Jullemier.

Grande fué la inquietud que despertara la enfermedad de la noble dama que tantas simpatías tiene conquistadas entre sus numerosas relaciones de nuestra sociedad. Con tal motivo, por la aristocrática legación francesa han desfilado muchas personalidades y caballeros de representación, informándose del estado de la enferma.

Podemos asegurar que en breve podrá levantarse, pues una franca reacción se ha manifestado en ella.

Nuestros mejores augurios acompañan a la gentil señora y a su eminente esposo.



"Como son pocos, creen que a fuerza de meter ruido van a aumentar, y hacer como los comparsas en las obras de gran espectáculo, que pasan cuatro o cinco veces por el foro para dar al público la impresión de que son muchos". (Centro lleno de novedad y de limpieza).

"Hay que ser equilibrista, acróbata y gimnasta para no romperse una pierna al recorrer una calle en arreglo". (Segundo centro, obtenido en un disparo al vuelo).

"A la altura de nuestra cultura mental, es absurdo tener que polemizar un librecambismo distanciado hasta de los principios de sus propios creadores". (Tercer centro, absoluto).

CRONICA GENERAL DE LA GUERRA EUROPEA

LA LUCHA EN TODOS LOS FRENTES

LOS AUSTRIACOS SON RECHAZADOS EN TODA LA LINEA

NUEVOS EXITOS DE LOS ITALIANOS

VAPOR AUSTRIACO HUNDIDO

EVACUACION DE TRIESTE

GRAVISIMA SITUACION EN AUSTRIA

EL COLERA EN VIENA

GRECIA ANTE EL CONFLICTO

TRIUNFO ELECTORAL DE VENIZELOS

ACTITUD DE LOS ESTADOS BALCANICOS

EN EL FRENTE AUSTRO-ITALIANO

Los ataques nocturnos de los austriacos son rechazados — Bombardeo de Talvis y Malborgheto.

ROMA, 15. (12 p. m.)—Se pueden resumir así los telegramas oficiales dados a la publicidad por el gobierno:

"En el frente occidental nuestras tropas, últimamente han tenido que contener los violentos contraataques que ha llevado el enemigo, pero que han fracasado por completo."

En toda la frontera del Tirol y de Trentino, se ha notado estos últimos días, gran actividad por parte de los austriacos, que han reforzado en toda la línea sus contingentes.

En el alto Isonzo, nuestras tropas han comenzado, con toda eficacia, el bombardeo de la plaza fuerte de Malborgheto, que defiende a Talvis, centro de todas las líneas férreas que desde Italia conducen a Viena.

En dicha plaza fuerte los austriacos han establecido una seria resistencia, pero los efectos de nuestra artillería pueden tildarse de prodigiosos.

A lo largo del Izonso, los austriacos intentaron desalojarnos de nuestras posiciones, pero después de sangrientos combates y escaramuzas fueron rechazados con grandes pérdidas.

Las tropas que ocuparon Molfalcone una vez que han establecido la defensa de la plaza, han iniciado su avance hacia el sur, camino de Trieste.

La escuadrilla de destroyers y torpederos que tiene el Puerto Busso su base de operaciones, cooperará a la marcha de la columna de referencia.

EL COLERA EN VIENA

Angustiosa situación en todo el imperio — Falsas noticias — El fantasma del hambre.

BASILEA, 15. (1.30 p. m.)—Noticias particulares recibidas de Viena aseguran que el cólera sigue causando grandes estragos en aquella ciudad, y que ni existen ni médicos ni medicamentos suficientes para hacer frente a la terrible plaga.

Las defunciones diarias alcanzan una cifra aterradora y muchos cadáveres permanecen días y días insepultos.

Las autoridades no pueden hacer frente a los servicios.

Los alimentos escasean más cada día y la muchedumbre se amotina frente a los establecimientos encargados de la distribución.

El estado de la población es deprimente. Las falsas noticias que el gobierno ha hecho circular sobre pretendidos triunfos austriacos, no han logrado levantar los ánimos.

El pueblo y una gran parte de la prensa, creen que la única solución para esta angustiosa situación, es que la paz sea firmada a cualquier precio.

RUIDOSAS MANIFESTACIONES EN ATENAS

VENIZELOS ACLAMADO

ATENAS, 15 (2.30 p. m.) — Al ser conocido en definitiva el colosal triunfo del partido venizelista, el pueblo se ha lanzado a la calle organizándose una ruidosa manifestación que ha asumido proporciones verdaderamente extraordinarias.

La enorme columna humana, se dirigió al domicilio del ilustre estadista, al que aclamó entusiastamente.

Venizelos se vió obligado a salir al balcón y cuando apareció, la muchedumbre le vitoreó frenéticamente. Ante la insistente demostración, el ex presidente del gabinete, se vió obligado a hablar y en breves palabras al mismo tiempo que agradeció a sus electores el triunfo, dijo "que ello le hacía ver claramente cuál era el sentir del pueblo griego, en lo que a las cuestiones internacionales atañe, y que él por su parte sabrá mantenerlo por encima de todo".

En Atenas no se recuerda una manifestación tan grandiosa como ésta.

Créese que asistieron más de 40 mil personas.

LA ACTITUD DE RUMANIA Y BULGARIA

Repercusión del triunfo de Venizelos— Las relaciones austro-rumanas

BUCAREST, 15. (2.45 p. m.)—Ha producido gran impresión en esta capital la noticia del triunfo electoral que en Grecia ha obtenido el ilustre hombre público Venizelos, y que implica la intervención de la península helénica en el conflicto a favor de los aliados.

Los diarios de esta mañana, dicen que la situación de Grecia obligará a Bulgaria y a Rumania a intervenir en el conflicto sin que ni a una ni a otra les sea dado aceptar las concesiones que a cambio de su neutralidad pudieran hacerles Austria y Turquía.

Créese que la jornada electoral de Grecia tendrá notoria influencia en todos los países balcánicos por lo que al conflicto europeo atañe.

Circuló a última hora el rumor que en acuerdo de ministros se tomó la resolución de enviar una nota a Austria, exigiendo una contestación definitiva.

Reina gran espectación.

UN TRANSPORTE AUSTRIACO HUNDIDO

Acción de los submarinos italianos.—En aguas del Adriático

NUEVA YORK, 15. (2 p. m.)—Telegrafían al "New-York Sun" que un submarino italiano echó ayer a pique frente a Fiumi, a un transporte austriaco, que conducía un fuerte cargamento de municiones.

Dicho buque intentó burlar la vigilancia de los submarinos italianos, enarbolando la bandera española, pero fué reconocido por el capitán del submarino y después de dar a la tripulación el tiempo necesario para embarcar en los botes, lo torpedeó, hundiéndose el barco a los pocos minutos.

El submarino avisó a uno de los barcos italianos que navegaba por aquellos radics, el cual acudió, recogiendo a toda la tripulación, que fué conducida a tierra.

Los referidos tripulantes serán internados en calidad de prisioneros de guerra.

GRECIA ANTE EL CONFLICTO

Venizelos ha triunfado

Inminente intervención en la guerra

PARIS, 15 (2 p. m.) — El comentario de toda la prensa se dedica hoy a la política de Grecia con motivo de las elecciones de diputados celebradas anteayer.

Se han recibido ya despachos oficiales de Atenas diciendo que el resultado general de las elecciones, dan 245 actas a los partidarios del señor Venizelos sobre un total de 340 de que se compone el congreso de Atenas.

"Le Journal" dice que esta elección más que como una elección meramente política debe considerarse como un plebiscito popular en el que Grecia entera ha manifestado cuál es su opinión frente al actual conflicto.

"Este resultado por demás previsto — sigue diciendo el popular órgano parisino — obligará a la corona a llamar de nuevo a sus consejos al señor Venizelos cuya actitud francamente intervencionista dejó bien patentada, cuando abandonó la presidencia del gobierno por no compartir las opiniones neutralistas del soberano griego".

"Puede confirmarse en conclusión — añade el citado diario — que Grecia tardará en intervenir en la guerra a favor de los aliados el tiempo que tarde en ir al gobierno el señor Venizelos".

EVACUACION DE TRIESTE

El populacho huye — La situación de la plaza

VENECIA, 15 (12.30 p. m.) — Noticias particulares recibidas de Triest, informan que en aquella ciudad la situación es cada día más angustiosa y que los víveres están faltando de una manera alarmante.

La ocupación de Monfalcone por el ejército italiano ha interrumpido las comunicaciones de la plaza con Goritzia, pues la línea férrea que las une pasa por Monfalcone.

Al saberse la ocupación de la mencionada ciudad por los italianos, las autoridades militares han ordenado que sea inmediatamente evacuada la ciudad por los civiles.



Batallones de bersaglieri ciclistas, escalando los Alpes.

LOS BENEFICIOS DE LA GUERRA

La guerra no da los mismos resultados para todo el mundo. Unos lo pierden todo en ella; otros no pierden más que algo; otros no pierden nada; y otros hacen fortuna, y a veces fortunas tan fabulosas como rápidas.

Empresas regulares, laboriosamente edificadas por los profesionales del comercio o de la industria, se han arruinado en pocas horas; en recompensa, combinaciones fructuosas han surgido por todas partes como setas.

Ciertas casas que vegetaban fabricando objetos necesarios a la vida normal, ganan millones en la fabricación de material de guerra, equipo, municiones, paños, conservas.

Al mismo tiempo, una infinidad de personas, que no habían producido o vendido jamás ningún artículo de consumo, se han metido en el negocio. Los hay de dos sexos y de toda clase de categorías; con relaciones en ciertos "centros", y cualquiera que haya sido la naturaleza de sus relaciones, es siempre posible obtener una concesión, un encargo, un contrato de algo, y sacar provecho.

Bien entendido, los mercados de provisiones serán examinados después de la guerra, como lo fueron después de 1870. Diversos grupos parlamentarios han pedido respecto a eso noticias, han propuesto la publicación de los nombres, objetos y sumas en el "Journal Officiel", y cada uno se documenta particularmente para registrar más tarde las piezas administrativas.

Nosotros seremos vencedores, es hecho sabido; pagaremos la victoria al precio que sea preciso, y ampliamente; pero no estamos conformes en pagarla sin contar.

Nadie tiene el derecho de ser pródigo del dinero público, puesto que este dinero representa el sacrificio del contribuyente, y que el contribuyente no ha estado jamás menos en condiciones de soportar sacrificios inútiles. Nadie tiene el derecho de hacer el gran señor a expensas del pueblo y menos que nunca cuando el pueblo sufre.

En la bella sociedad, el señor duque puede creer que es una bajeza para él, el no dejarse robar por su intendente. ¡"Bribón, vas hacerte ahorcar en otra parte; yo no iré, por cien mil escudos a escudriñar un libro de cuentas"! Pero una democracia no puede abandonar, con gestos nobles, un millón a este tunante, diez millones a este tratante, o solamente mil "pistoles" (moneda de oro antigua) a este pequeño caballero de industria en tanto que los millones dilapidados inducen a pensar en las familias en la última miseria y no socorridas, fuertes destruidos y no reedificados, fábricas que permanecen cerradas faltas de máquinas, tristes pensiones regateadas a los soldados enfermizos, a las viudas, a los padres viejos, a los huérfanos.

A todo provecho ilícito corresponde un sufrimiento injusto. Absolver el provecho ilícito sería tomar la responsabilidad del sufrimiento.

Francia es rica? Sí. Pero el señor Morgan y el señor Carnegie son también ricos, y no se dejarían estafar un dollar. Si Francia es rica, que emplee su riqueza en su defensa, en el desenvolvimiento de sus medios políticos y económicos militares, en la educación de su pueblo, en la protección de los hombres útiles y de las gentes honradas. Muchos millones si queréis para abrir canales y puertos, millones por decenas para una buena justicia, para una buena policía; pero ni cien sueldos para un parásito o para un comerciante de mala ley.

Y desde luego, nada de fortunas escándalosas realizadas en medio de la miseria general, en ocasión de una catástrofe nacional.

La pasión de enriquecerse es natural al hombre; hasta se la impone la sociedad moderna, cuando ha reconocido que ni trabajo, ni talento, ni mérito le será cantado si queda desguarnecido de dinero.

Pero hay en ello casos excepcionales; la guerra es un caso excepcional.

Se admiten muchos medios de enriquecimiento; no se concibe que un hombre se enorgullezca y se alegre de haber reunido montones de oro a favor de un cataclismo, "puesto que" valientes han sido muertos o inutilizados por centenar de millares, "puesto que" muchos pobres se encuentran sin trabajo, sin abrigo, sin pan. Habría, sobre este oro, un olor de cadáveres.

LAS RECOMPENSAS MILITARES

Rusia tiene dos órdenes militares para premiar a sus héroes, ambas establecidas por la emperatriz Catalina II.

La más importante, la de San Jorge, tiene cinco categorías, de las cuales, las dos primeras, sólo se confieren a generales, y las dos que siguen a los jefes.

Alejandro I, creó la última categoría para oficiales y soldados.

Cualquiera que sea la categoría, esta cruz lleva consigo la nobleza hereditaria para quien la recibe.

La otra orden, la de San Valdimiro, instituída en recuerdo del gran duque Valdimiro, que abrió al cristianismo las puertas de Rusia, consta también, de cinco clases: la cuarta sólo se concede a militares, y puede concederla cualquier general en jefe sobre el campo de batalla.

En Bélgica, los méritos militares, lo mismo que los civiles, se recompensan con la cruz de Leopoldo, conferida por primera vez en 1832 por el rey Leopoldo II. — Servia, en fin, tiene la cruz de Takovo, con cinco categorías análogas a las de la legión de honor, y que fué creada por el príncipe Miguel II en 1865, especialmente para premiar los servicios prestados a la independencia y libertad nacionales; y en cuanto a Montenegro, puede considerarse como su cruz de los héroes la de la orden de la independencia, llamada también orden de Danilo I, por haberla fundado en 1853 el príncipe de este nombre. Es una cruz negra, muy sencilla, que pende de una cinta blanca, con las orillas encarnadas. A no ser por ésto y por la inscripción montenegrina que lleva en el centro, se parece mucho a la cruz de hierro.

Visiones de la guerra

¡VIENEN LOS BARBAROS!

Los niños han regresado temblorosos a sus hogares.

A media tarde habían abandonado la escuela donde un viejo maestro les enseñaba, pacienzudo y bondadoso, las primeras letras.

Libres, pues, de sus tareas escolares, triscaban alegres e inconscientes, cuando allá lejos, muy lejos, por la carretera que bordea por entre añosos encinares y trigales en flor, vieron levantarse una densa polvareda.

Uno de ellos, de pronto, con acento entrecortado por la emoción, gritó:

—Son los "boches", los "boches" que vienen.

Y la hasta allí alegre caravana infantil, se desbandó y como alma que lleva el diablo, corrió a refugiarse entre los brazos amorosos de la madre o en los nervudos del abuelo, en cuyos ojos centellean aún los recuerdos de una juventud varonil...

En el pueblo no quedan ya más que los ancianos y los niños. Hombres y mozos, se hallan en el frente para defender esta tierra de Francia que les es tan querida a aquellos seres que, inocentes, habrán de sufrir los rigores de la invasión de los bárbaros...

A la noticia que trajo la chiquillada, suceden momentos de honda conmoción en la aldea. En las casas, las mujeres procuran poner a salvo todo lo que tenga algún valor, todo lo que sea reliquia...

El abuelo, mudo, pugnando para que dos lágrimas rebeldes, de odio, no aparezcan en sus ojos, mira con dolor, con dolor que es todo poema, el sable mohoso, el uniforme apolillado, guardando en la tosca vitrina del dormitorio y que lució allá por los años también trágicos de 1870. ¡Ah, si él tuviera 20 años menos! ¡Si estas piernas malditas fueran tan jóvenes como lo es todavía el corazón!...

La tarde primaveral declina mansamente. Es un crepúsculo triste, que parece pesara sobre los ánimos, como una losa. Suenan cerca pisadas de caballo. Oyese el ruido férreo de sables y espuelas. Y un escuadrón de hulanos irrumpe en plena plaza de la otrora tranquila aldea.

El capitán del escuadrón, un mozo altivo, rubio, orgulloso, con grandes mostachos, sonríe... con sonrisa que hiela, que espanta.

Como debió sonreír Atila...

La población abandona mansamente sus hogares. Es un éxodo que pone trémulos de rebelión los espíritus y lágrimas de coraje en los ojos.

Llevan con ellos, lo que pudieron salvar de momento, el dinero, las joyas, una poca de ropa. Los ancianos, muchos de ellos de luengas barbas apostólicas, caminan agobiados bajo el peso de los fardos. Las mujeres van con sus hijos menores en el brazo, amparándolos bajo sus anchas manteletas del aire fresco de la noche y de las miradas de los bárbaros ya borrachos. Los mayorcitos, temblorosos, caminan observando aquel cuadro fúnebre con ojos de espanto. Y sus manecitas se agarran nerviosas, de las polleras maternas.

Porque, una noche, há poco, el abuelo leyó en unos "papeles", que estos hombres de caras terribles, de cascos brillantes, en un pueblo, en muchos pueblos que no deben estar muy lejos, a otros niños como ellos, les cortaron las manos y les sacaron los ojos...

Y mientras, la soldadesca ha comenzado su obra. ¡Hacer mal por el placer de hacerlo! ¡Destruir por destruir! ¡Matar por placer! Incendiar, por bárbaro sport; todo ello porque sí, porque ese es el espíritu de su raza maldita y espúrea que en un momento de locura, soñó con dominar el mundo.

Sobre el fondo negro del paisaje, el incendio adquiere en esta noche, un aspecto de tragedia que jamás hemos sentido. Y al resplandor siniestro de las hogueras, vense las más asqueantes escenas...

Los domicilios todos han sido ya invadidos. Borrachos de sangre los bárbaros, quieren ahora emborracharse de vino. Rompen muebles, hacen añicos los espejos, y la destrucción sólo cesa por un momento, cuando uno de los soldados aparece con aire triunfador, con dos botellas en cada mano. Es la seña para el ataque general a la bodega. Es un momento de locura indescriptible. Los cuellos de las botellas caen hechos añicos; otros se arrodillan frente a las cubas y sueltan las espitas.

El vino brota y se vierte como un chorro de sangre.

Y la recua bebe, bebe, hasta que caen, revolcándose por el suelo, entre el líquido que se vertió y que ya sólo gotea de los toneles macilentos y de los escuálidos pellejos. Y este gotear, se nos antojan lágrimas de sangre que sobre los rostros imbéciles de los borrachos, llorara toda la pobre comarca invadida.

Otros, los que no se conforman con destruir, y emborracharse, se dedican a la caza de mujeres. Las que no pudieron huir se han arrinconado en sus casas, y allí las acorralan los hulanos, y allí mismo desgarran sus vestidos que caen hechos jirones, mientras aparecen temblequeantes las carnes pudorosas de las infelices.

Y la profanación se consuma, una, diez, veinte veces, entre carcajadas y canciones y palabras nauseabundas.

Cuando ya se han hartado las fieras, cuando sus viles apetitos se sienten ahitos, se van, o tendidos sobre las mesas o por el suelo, se duermen, como una víbora que se ha banqueteado.

La casa queda callada. Por las ventanas abiertas se ve el resplandor del incendio. Hay un silencio de campamento, que sólo interrumpe el llorar angustioso de la sin ventura o el gritar desesperante, monocorde, desgarrador, de una tierna criatura que llama: "Mamá, mamita mía, tengo miedo".

Silenciosa, desesperada, la procesión trágica emprendió su éxodo. Lloran las mujeres y los niños. Los ancianos, callados, marchan sin volver la vista atrás. No tardará el día glorioso de la revancha. Y entonces...

Lejos queda el pueblo de sus amores, envuelto en llamas, en desesperación, en dolor...

Y la Luna, vierte por sobre el paisaje siniestro, su luz blanca; que parece de Misterio y de Dolor.

Jean d'Aubrigni.

Eydoux

Director:

"...ADOS Y SU TRIUNFO"

...eche, a las nueve, en el salón ...ociedad italiana Unione e Bene... la señora Ema Eydoux, dará ...nciada conferencia Pro Aliados y ...nfo.

...eñora Eydoux, de la Cruz Roja ...cesa, da su conferencia a beneficio ...sta institución, como ya lo hizo en ...tevideo.



Nos hablará en español para que sus palabras estén más al alcance de todos y recitará poesías de celebrados poetas, pintando la obra destructora de la invasión de los bárbaros.

Relatará, además, la conferenciante, los asesinatos, crímenes sin nombre y episodios hasta hoy ignorados, que pintan de cuerpo entero la famosa "kultur" alemana.

CONFERENCIA

El doctor Carlos D'Ecchesi, dará mañana en el salón de actos públicos de "La Prensa", una conferencia sobre "La guerra y los nuevos horizontes de la economía argentina".

Comenzará la conferencia, cuyo interesante tema augura una gran concurrencia, a las nueve de la noche.

EXPOSICION LAURENT-GRELL

Hasta el día 20 del actual permanecerá abierta en el salón Florida 364, la exposición de paisajes argentinos, inaugurada ayer por el pintor francés M. Laurent-Grell, con gran éxito artístico.

EL CENSO NACIONAL

SIGUE LA FARSA

No bstante las las continuas denuncias que se han llevado al gobierno por los distintos órganos de publicidad respecto de las irregularidades que se vienen cometiendo en las oficinas del censo, hasta ahora no se ha adoptado una medida enérgica que haga desaparecer de una vez la serie de cosas feas que allí se están desarrollando, con el beneplácito del director general, seudo presidente.

Aparte de que los fondos que se han venido entregando a la comisión han tenido una inversión no del todo conforme con la lógica también la moral y la justicia han sufrido enormemente en esas oficinas, donde los malos ejemplos y las malas prácticas imperan desde la organización de las mismas.

Allí no se han dado los empleos a las personas que lo han necesitado y que han reunido condiciones para desempeñarlos; nada de eso; allí ha imperado la voluntad del presidente, quien ha distribuído los cargos de empleados del censo a las personas de su agrado y como esos puestos son desempeñados por mujeres, si éstas no eran de su agrado no obtenían el puesto.

...a habido caso en que se han producido escenas desagradables entre el presidente y algunas de las damas que acudían a la oficina en demanda de empleo; abandonaron el despacho, en evitación de escenas que toda señora repulsa.

Esto, como es consiguiente, sucedía tratando siempre el presidente de que el hecho no tuviera repercusión en la oficina de las inspectoras, las dos hermanas de nacionalidad brasileña a quienes él viene protegiendo en todos los censos y las cuales con los pingües sueldos que sacan del censo mantienen un lujo asiático. Se recordará que ellas habitan el célebre palacete de la calle Azcuénaga, y que todos los días acuden por el presidente de la comisión, su protector eterno; todos los días acuden a las oficinas en automóvil, con lujosos vestidos y acompañadas por una mucama; y se retiran en igual forma.

Esto es una verdadera enormidad, y ya que el presidente tolera estas cosas, pagando sus gustos con los dineros del estado, cuando siendo rico podría pagárselos de su bolsillo, el poder ejecutivo está en el deber ineludible de escuchar estas denuncias y de comprobarlas por intermedio de funcionarios celosos en el cumplimiento del deber, y por último castigar con energía a los culpables y hacer desaparecer las cosas que hoy existen en esas oficinas y que el poder ejecutivo, no puede ignorar, puesto que ha tenido en sus manos la prueba al producir una especie de careo entre el presidente y una de las interesadas.

Si fuera necesario y si las cosas no cambian, irán hasta las puertas del presidente de la república todos aquellos que deseando hacer un bien al país y a la sociedad, tienen la resolución inquebrantable de sacarle la careta al "estadígrafo" que se titula "hombre práctico" en el levantamiento de censos.

AÑO I.—Núm. 95 | Deutsche Eulenburgrossen Zeitung | Kinta-desión

Difensor der kul-ture, der Kaiser, der Katofes Difensor der Grosser Guillern, más crande, Napóleon piquenio porotos

MARTES 15 DE JUNIO DE 1915

Telecramas

CONFADE KARNICEADOF

TENAKS, Kunio 15. — Kumunikan te la peningxola te Kallospoli, ke daleano konfaten karnigzadamende kondra fuegzasj di todo a vende; hafbiendo estas fuegzaj ojresido jar el faso lifre te los Dakstaksenelios si los idanos dan a kada kallipoleflianos un flato te makagonefs kon sefoilas al kujo.



Kaiser krantfsima kafrero al dener nodisiag te esda oberatsión te los higos te '''Ka-Ka.

J. S. von der W. C.

Kattloff Uldrafiolechat

Berlín, kunio dretze. — Senior kronisda te Makana Zeitung, aferigue osté si el jompre tescuartizato joliato en los Lakos to Balermo es el grossen moriskal fon juntenpurg ke ffalda te esda Kabidal jace algunos tías. La sotsotpra kunte en noisto rboiblo bor la derriple tuta.

Korresponsalischen

Konperentia Kaiser y F. José. —Brimer endrevisda en las filas ausdro-Lamanas esktos tos kolosos tel mundos.

Ola Kosecito komo ti va kon idalianos, amiko Guillermo no me tikas, Kosesito bor ko isdoy muy biekas, bero a visdo kiridos amiko los chanchos ti mis picinos y ke buertes esdan, así ticen ke esa fuerza isdá te los muchios dallarines ko komen, Tico kaiser bero—más buerza van a dener bara tisparar kuando los akamos komer Raviolcs kon khukrout kases fisinndes i palas tel Kerarenda i tos.

Sekunda konberentia

Ola kran Kartofen Ud. ke esdubo en brende ti chanchos picinos mios isdá boina bunterfa ti kamiones sucios i mui boina, to kreiya ki no. Bues krianne, in Tiesdo io sendi unos kanfonazos moi buerdes, i ahora me esdoi dando kuenda ke el keso te los daliarines kase kombrimir il kanio-boz eso es dan krande el estanbido, ahora si kreo. Bueno atios Kosesito poy in Karbatos ber ke los Rusos esdan tando krande bailza kercitos to batria kerida.

Von Dámasi.

Afisos cratis

Llamado a la numen de lektores

Pir la presente, direktor llama lektores que kieran eskribir pir la "Eulenbourgrossen Zeitung". Si poide kolaborar komo kieran y kuarto kieran. Se exige iskriban más mijior posible este dioma lamán di esta oja y tigan krandes kosas de Guillermogrossen patre quiridos te todos lamanes.

Bases para nuestro concurso

FOMENTO DE LA LITERATURA "LAMANA"

PREMIOS A LOS TRIUNFADORES
PALCOS PARA LOS TEATROS DE MODA

Abrimos un concurso entre nuestros colaborados. Su desvelo por contribuir al fomento de la literatura de la lejana patria, nos ha enternecido profundamente.

Hemos podido comprobar la afición de nuestros lectores y consideramos una crueldad no fomentarla. El numen debe ser siempre impulsado, como deben apoyarse los entusiasmos de la juventud en el seno propicio de los temperamentos maduros. Deducción que nos lleva de la mano a establecer este concurso en el que los colaboradores obtendrán siempre el premio a su noble inquietud literaria.

HE AQUI LAS BASES:

1o.—Se llama a concurso, por tiempo indeterminado, a todos los literatos y dibujantes capaces de triunfar en él.

2o—Sus colaboraciones serán seleccionadas diariamente, publicándose las mejores.

3o.—De ellas, la mejor, a juicio de la dirección, será premiada con UN PALCO PARA UNO DE NUESTROS TEATROS DE MODA.

4o.—El premio será distribuído cada día, a la mejor colaboración que se inserte.

5o.—Indistintamente se aceptan colaboraciones literarias o gráficas, vale decir, que también los dibujantes son llamados a concurso.

El premio diario podrá ser recogido por el triunfador a las 11 a. m. del día siguiente al en que aparezca favorecido su nombre. En la administración de CRITICA será entrégado.

Feuilleton

"Un boko te kintilini"

fin di artikulo. ¿Ti has kansado? Si los atakes pir mar istán siguiendo más tolertes ki aveka. Pidazo di kabezón. Ti has kreido dezir una brimicia odra vez y ti ha salido una kosa bropia di la tripilicia. ¡Ki baro ki has hecho! Ki va ser nigma ki ti dan soberana paliza a turcos di Von der Goltz. No vistis karikatura in CRITICA? Ti debes kromprar número dil día.... ¡Tamboco no ti konsejo disir savadurías más in litiraturas. Isa Kosa di "menealo" si istá sosbechoso ki ti istás poniendo cada vez más lamán. Bobro mi madre kirida ki tristo ki mi pongo.

"12. — Sassanow dice en la Duma que Constantinopla debe ser rusa. A Inglaterra no le agrada esa solución."

"Grecia tiene sueños bizantinos. Italia.... tampoco a Italia le hace gracia [illegible]

LAS ULTIMAS RESERVAS

—TENGO EL ALTO HONOR DE PRESENTAR A S. M. EL VARONCITO QUE ACABA DE DAR A LUZ MI SEÑORA.
—¡DEJESE DE PRESENTACIONES Y MANDELO A LAS FILAS RAPIDO!

(Dib. de Rojas).

English Notes

Intended to give "Critica" a special interest for the British community and sympathisers.

It must be admitted that the work accomplished by the allies on the western front is entirely disappointing. The great advance which was promised for last Spring has never even shown signs of being commenced. And now the summer is half gone. It really looks as though the French and British were skulking in the hope that Russia would pull off something in the nature of a big victory, and that the Italians and Balkan States would relieve the pressure sufficiently to make it safe to venture out of the trenches.

We know, of course that the reason is not what it seems. The fact must now be patent to everyone that neither the French nor the British have a general equal to the circumstances. Burrowing their armies into the mud and sticking there for the greater part of a year, and heaven only knows for how many more months or years, while their eastern ally does the real fighting, may denote patience and good defence; but it is a species of stonewalling that appears to be carried to ungenerous extremes by both Joffre and French. If the German navy had as much pluck and as good commanders as its army and a certain amount of luck, we venture to say that the war would already be ended, so far at least as the present allied Commanders-in-Chief are concerned. They themselves state that they are now greatly superior in numbers, and yet they can accomplish no more than they did months ago when the numerical superiority was reversed.

Naturally there are those who will read this and feel righteously and patriotically angry. It has become a habit to laud both French and Joffre to the skies—and with but little real reason except that the ardent wish that they should be military geniuses is father to the illusion that they are. That is all; and it is not enough. As a cavalry leader French proved himself a fine commander; and as a theorist Joffre made a name: the proneness of human nature to herce worship has done the rest. There must be ademi-god somewhere for an occasion such asthis; and so the two chief commanders have been invested with the necessary conditions. It must however, be admitted that the British have worshipped in a rather passive fashion.

The true explanation of the failure of the western allies hinges on the fact that whereas Germany and Austria, and Russia to a much more limited extent, have treated the study of war and what pertains to it in the light of an exact science—a vital science—the same has been the case more or less with Italy—necessary evil for which money has in France it has been locked upon as a been most grudgingly voted, or even more churlishly withheld, while in Great Britain it has been looked upon as an unnecessary evil, and treated as such, being held in very much less esteem than the art of mixing cocktails or gorging beer; and not in any way comparable from a national point of view with the fantastic art of getting a deceptive spin on a cricket ball, or a good attack and defence on the football field. The natural consequence is that you pick up any paper, even the sedate and mighty London "Times", and you will find more lengthier and more frequent notices of the great athletes who are killed or wounded in this titanic war than of feats of leadership accomplished by its officers.

The absurdity of the Allies position is evident if we consider that Russia alone has a population about equal to the combined populations of Germany, Austria-Hungary, and Turkey. The greater part of the German armies are on the Russian borders, swaying back and forth with the varying fortune of the great struggle. There are, without doubt, not more than sufficient troops on the western line to bluff the Allies, for France alone has a population equal to practically two—thirds of that of Germany, with an army at least three—fourths that of her rival. The whole of that army is available, in addition to the British and Belgian which, totalling over a million men would bring the Allies, forces up to the entire German forces. Yet at least two-thirds of the latter are engaged with the whole of the Austrian forces in a supreme and desperate attempt to crush the Russians so heavily that they can hurry back west and rout the Franco-British legions. To this end a limited number of inferior troops are trying to hold the Alpine passes against the Italians for a few weeks. And yet the British and French leaders, with the flower of all the troops in the field, are content to dig their armies into the ground because it suits the Germans to set that fashion in order to gain the necessary time. And Joffre and French seem determined to let them gain it.

After the daily dose of a few metres and a quickfirer taken or lost at Neuvelle Saint—Something, Nieuport, Arras, or some other patch of a few acres of which we have been reading daily for the last six months, it is refreshing to read the account of Ian Hamilton's troops in Turkey. Their losses were very heavy, and they were repeatedly driven back; but in spite of everything they have made splendid progress in the face of vastly superior numbers. Also, they are fighting many thousands of miles from home in a strange and hostile country which is absolutely unknown to officers and men alike. Another encouraginn feature of the war is the magnificent fight which Russia is putting up against heavy odds; and also for the most part in the enemy's country. There can be no gainsaying that Russia will richly deserve all she is likely to get out of this war; for it can hardly be doubted that without her help France would today be as completely at the mercy of the Hun as Belgium is, and Hun pirates would have been in command of British seas. And yet we still see Britain trying to blunder through with a little volunteer army!



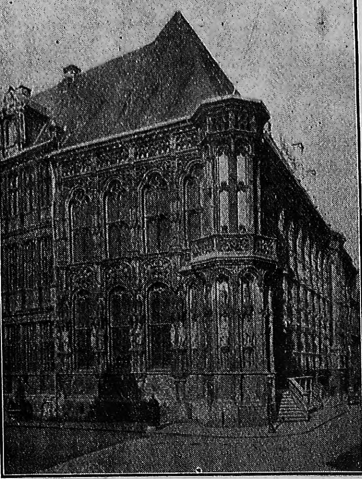
Entre todas las ciudades belgas, es Brujas la que más profundamente cautiva al viajero, si el viajero es romántico y sentimental. Bruselas — aparte su Grand'Place — es un eco de París. Amberes tiene frente a la catedral, que es una maravilla del arte gótico, los docks, el puerto, que son maravillas de la vida moderna, que son hijos de la Bélgica expansiva, de la Bélgica que ha ido al Congo, en tanto que las torres de sus iglesias y sus casas históricas y sus calles del tiempo de la dominación española, son el espíritu antiguo que no puede morir. En Amberes este contraste, esta oposición de las dos Bélgicas es sorprendente. Gante, con las ruinas de su castillo y el tráfico perezoso de sus canales; Lovaina con su Universidad histórica; Lieja, populosa y activa, explotando burguesamente sus minas de carbón, hacen pensar aún en las dos almas de este pueblo. Predomina en Gante el alma hecha de nostalgias, de vida antigua que se desliza con quietud y humildad comparables a la de sus canales, y en Lieja y en Bruselas el alma moderna, práctica, renovadora... Esa alma que ha opuesto a la belleza infinita del arte gótico esa fealdad de estilos combinados, esa locura geométrica, agria y angulosa del Palacio de Justicia de Bruselas... Estos mismos hombres — ¿qué importa el paso de las generaciones? — levantaron el "Beffroi" de Bruselas, el de Gante y la catedral de Amberes. El arte gótico nació en las almas devotas y anhelantes de la Edad Media, como una manera — si esto puede decirse — de acercarse a Dios. La arquitectura helénica es sobria, recta; es la arquitectura de los hombres que han perdido el miedo a los dioses; es la arquitectura que afirma, que confía, que ha descifrado el misterio. Cada columna tiene algo de axioma y cada frontispicio algo de sistema filosófico encerrado en sus límites. La arquitectura árabe es sensual, de la tierra; todo en ella tiende al reposo, como la raza, hecha de ensueño e indolencia.

El arte gótico es — insisto — el que se dirige a Dios, el que tiene sed de las alturas celestes, el que emprende el camino glorioso, no con la audacia ofensiva de los hombres que en las edades bíblicas comenzaron la torre de Babel, ni con el empuje orgulloso de los ingenieros de hoy — escribamos el nombre de Eiffel — sino con retenida ansiedad, con reposada impaciencia... En el arte gótico, los hombres van hacia Dios afinando sus almas, como afinan sus torres concluyéndolas en una flecha, que es como un suspiro, no sin antes haber puesto en cada arco, en cada accidente de la piedra cincelada y bordada una súplica, una plegaria. ¿Qué es una torre gótica, sino una ofrenda, sino una oración? Las torres góticas van sutilizándose conforme suben, van cambiando por agilidad, por gracia y por ensueño la materia... Y si son piedra — fuerza — en la base (qué son allá, en la altura, sino ansia, sino anhelo de amor? ¡Bendito el arte gótico, pío, soñador, amable! En gracia de él, las deidades no tomarán encuenta a los hombres ciertos extravíos... Toda esta lírica exaltación tien por causa el Palacio de Justicia de Bruselas, "le chef-d'œuvre de l'architecture hottentotte", según la frase mordiente de Octave Mirbeau...

Brujas no presenta el contraste de que hemos hablado. Es como el arca sagrada detodas las tradiciones flamencas. Ciudad gris, austera y silenciosa, Brujas sueña en el agua dormida de sus canales y en la gravedad de sus piedras varias veces centenarias, con su vida pretérita que fué de grandezas civiles y de esplendores artísticos. Fué Brujas la corte de Carlos el Temerario; el mar infundía aún vida y fuerza a sus canales, y por estos últimos tiempos dorados de la edad media, llegaban a Brujas los tres grandes maestros de la pintura mística, Memling, Jean Van Eyck y Gérard David, y llegaban a fundir sus naturalezas candorosas y geniales con el ambiente propicio de la más católica de las ciudades de Flandes.

Sueña, pues, Brujas, con su vida pretérita, y es como alguien se sobreviviese, que arrastrase una segunda vida expiatoria. Se diría que Brujas trata de encontrarse a sí misma, mirándose en los canales, a la manera de esas mujeres marchitas que buscan en el fondo de los espejos su juventud. Brujas es irremediablemente triste, dolorosa... No podía tener otro cantor que este poeta de las nostalgias melancólicas, de las indefinidas ansias, de las elegías brumosas, que se llamó Georges Rodenbach. Brujas es la ciudad enlutada que ha descrito el poeta, ciudad sin otra voz que la voz de las campanas, siempre velada de una angustia de sollozos hasta en las horas en que glorifican al Señor. Nunca hay una risa en las campanas; son graves y discretas en sus alegrías, como si adivinasen el próximo toque de difuntos, como si conservasen el eco del último que han producido. No pueden ser nunca alegres las campanas... Y esa armonía del carillón que vibra en el aire de las ciudades flamencas, no añade dulzura de trino a la voz de las campanas, sino hálito de plegaria, de preces que se reunen y que suben, en bandada, hacia Dios.

Brujas es la ciudad gris que ha descrito el poeta: "Ese gris que se diría formado con el blanco de las cofias de las religiosas y el negro de la sotana de los clérigos... Misterio de este gris de un medio luto eterno!"


Casa Consistorial

"Porque — prosigue el poeta — todas las fachadas, a lo largo de las calles, cambian de tonos hasta el infinito: unas están dadas de un color verde pálido, otras tienen ladrillos desteñidos con sus junturas blancas; a su lado vense ladrillos negros, severos, como aguas fuertes cuyo negror intenso ensombrece, atempera los tonos vecinos un poco claros, siendo lo que emana del conjunto, en todo caso, un gris que flota, que se propaga a lo largo de los muros alineados como los muelles.

"Y el agua misma, a pesar de tantos reflejos: espacios de cielo azul, fragmentos de tejados, nieve movediza de los cisnes, verdor de los álamos de la orilla, se unifica en incoloros caminos de silencio... Hay aquí, por un milagro del clima, una penetración recíproca; no se sabe qué química de la atmósfera neutraliza los colores demasiado vivos, y los conduce a una unidad de ensueño, a una amalgama de somnolencia siempre gris... Es como si la bruma frecuente, la luz velada de los cielos del norte, el granito de los muelles, las lluvias incesantes, la sonoridad de las campanas hubiesen influído, por su alianza, sobre el color del aire. Y así, en esta ciudad vetusta, la ceniza del tiempo, el polvo de la sandalia de los años, han cumplido, sobre todas las cosas, su obra de silencio".

Brujas es, por fin, la ciudad que ha descrito Rodenbach en "Brujas la muerta", el libro famoso cuyos fragmentos son los que anteceden. Ningún caso más admirable de compenetración de una ciudad con un artista, que éste de Brujas con el autor de los versos patéticos de "le Miroir du ciel natal". La lira robusta y la voz áspera de Verhaeren no acertarían a cantar la belleza doliente, la tristeza apacible de esta Brujas, que es la ciudad hermana de Rodenbach. El lo ha dicho en "le Régne du Silence":

O ville, toi ma soeur à qui je suis pareil.
Ville déchue, en proie aux cloches, tous les deux
Nous ne connaissons plus les vaisseaux hasardeux
Tendant comme des seins leurs voiles au soleil,
Comme des seins gonflés par l'amour de la mer.
Nous sommes tous les deux la tristesse d'un port.
Toi, ville! toi ma soeur douloureuse qui n'as
Que du silence et le regret des anciens mâts;
Moi, dont la vie aussi n'est qu'un grand canal mort!

Todas las ciudades dormidas, fantasmas del pasado, ciudades que han vivido ya, solicitan al artista, ofrecen una emoción a cada peregrino de la poesía que las cruza. Así en España, Toledo, luminosa y fuerte; Avila, recogida y adusta; Córdoba, blanca y soñolienta; Compostela, brumosa y funeral, han inspirado versos, prosas, libros enteros... Sin embargo, siguen siendo ciudades arcanas, podría decirse inéditas, para enunciar, con una sola palabra, el conjunto de ideas vagas que suscita la impresión, de que estas ciudades no han querido descubrirse aún, no han querido revelar su secreto... Legiones de artistas han pasado por ellas, y ellas no han depuesto su majestad de esfinges... Brujas, no. Enferma como el agua de sus canales; claudicante como el "Beffroi" de su Gran Plaza, que se inclina a Sud-Este; débil como sus casas valetudinarias, y como esas viejas mujeres que van tácitamente por las calles de la ciudad, como sepultadas en sus capas negras; Brujas, inconsolable, con su laxitud de viuda que languidece de dolor y de nostalgias, se entregó al poeta, y le ofreció, como un tesoro de piedras pálidas, su corazón. Y este corazón de la ciudad es un libro, es "Brujas la Muerta", o es, mejor dicho, toda la obra de Rodenbach.

Misterio de las aguas quietas, de las casas y los álamos mirándose en las aguas, eternizándose, como ha dicho el poeta; calma dramática de los hospitales y ternura desgarrante de los hospicios de esta ciudad menesterosa; paz del "Béguinage" — el recinto murado, el pueblo aparte, todo calma e intimidad devota de estas religiosas belgas — cofias blancas de las "Béguines"; plumaje blanco de los cisnes; blancura de los encajes; oro desvanecido en las tablas de "los Primitivos"; candor y maestría divina de ritmo de línea y de color de los cuadros de Memling; resplandor de los cirios; flores que se marchitan al calor de los cirios... De todo esto, que es vida y que es poesía y que es tristeza, surgió el alma de Rodenbach. Brujas tuvo su artista, su cantor, y la ciudad y el poeta se enlazaron en una a modo de mirífica transubstanciación...

No piensa así todo el mundo. Y tal vez en ningún sitio extrañarían, tanto como en Brujas, estas palabras emocionadas que se escriben en la ciudad gris, bajo la impresión de una nueva lectura de Rodenbach.

Un pobre señor ha opuesto, al libro famoso de éste, un libro verdaderamente cómico. ¿Se le ocurrió al poeta llamar a Brujas, *la Muerta?* Pues su detractor la ha llamado... *Brujes la Vivante*. Y así quedan contentos los que no tienen oídos para el lenguaje poético. ¡Bruges la Vivante! ¡Oh, profanación de la verdad estética! ¿Qué himno de vida, de audacia, puede inspirar este pueblo? Ninguno. Su cantor había de ser un poeta elegíaco, y lo tuvo en Georges Rodenbach.

Alberto Iusúa.


El Dyver y Notre Dame.—La calle del Asno Ciego.

BELLAS ARTES

ARQUITECTURA COLONIAL

Todos los países del mundo, tienen sus tradiciones y respetan sus recuerdos, tratando de evitar que el tiempo destruya los monumentos en los cuales tuvieron éstas sus orígenes. El resultado de una constante educación artística, de religioso respeto a todo aquello que se manifiesta como una revelación de arte, el cariño y el entusiasmo con que se admira a aquellos maestros que han dedicado su vida al mayor desarrollo y enriquecimiento del arte, para acumular tesoros de belleza que harían de un pueblo sin importancia, una joya de incalculable valor y un centro de educación y cultura, hace que todo país adelantado, tenga ese respeto y brinde el culto que le merecen a sus mejores monumentos. En nuestro país no pasa lo mismo, y ello no se debe a que seámos más atrasados que otros pueblos, pero sí a que lejos de haber orientado nuestra educación, hacia las sublimezas del arte, lo hemos orientado en vez, hacia la materialidad del comercio, de la industria, etcétera, dejando que otros países, nos provean de obras de arte, así como nosotros les proveemos para sus necesidades, de trigo, maíz y de ganado.

Esto nos ha inducido ha grandes errores, ha trasado nuestra mentalidad artística, y por consiguiente el culto admirativo de lo bello, haciendo degenerar nuestros recuerdos en tradiciones escasas de valor ante la absorvente actividad del progreso, de un progreso que sólo se traduce en el afianzamiento de nuestra riqueza nacional, olvidando que entre esas riquezas, debemos darle un sitio muy descollante a nuestra vieja arquitectura colonial, más grande, más noble, más pura, más nuestra en sus comienzos, que los mejores palacios, conque hoy el rico, quiere demostrar su fausto, supeditado al gusto de un arquitecto extranjerista, que nos aporta elementos del exterior, desconociendo, que de los nuestros propios, tenemos una fuente inagotable y no contaminada de variados hermosos recursos arquitectónicos, que serían los que debieran primar en nuestras construcciones, dando a nuestra ciudad, un carácter muy diferente a las ciudades europeas, de las cuales quieren ser un calco.

Nuestra arquitectura, está representada por un sin número de edificios de miles y variadas formas, retorcidas las unas, las otras ostentando enormes rosetones que implican un completo desconocimiento de las proporciones, ostentando la mayor parte de ellas, empasteladas fachadas, mezcla de diversos estilos, que queriendo ser originales, son creaciones de un mal gusto, tan solo compatible en ciudades como la nuestra, donde el pueblo ni el gobierno, ni los mismos propietarios, se encargan de protestar, porqué no han cultivado su espíritu en la contemplación y el estudio, de las bellas y grandes manifestaciones del arte.

Aquellos modestos edificios, cuyos vestigios muy raramentee nos es dado contemplar y que la piqueta demoledora reduce a escombros, no tenían mayores pretensiones que la de adaptarse al ambiente que los rodeaba, inspirándose siempre en líneas sobrias, en masas simples, de superficies planas con uno que otro saliente, para conseguir un claroobscuro tranquilo, quitando ciertas frialdades con policromos revestimientos, que armonizaban delicadamente en el conjunto total de la construcción y asentaban el principio de nuestro carácter arquitéctonico en la floreciente ciudad del Plata.

Rudimentos y algunos monumentos que en el norte de la república se conservan intactos,por cuanto allí no ha llegado aún en esa red de destrucción y ese snobismo imperante en nuestro espíritu de copiar y llegar a asimilarnos al extranjero, olvidando que sobre todas las cosas, para que una raza no desaparezca, es necesario rendir tributo a la tradición y evolucionar teniendo presente siempre, que evolucionar no es destruir, sino perfeccionar, lo que ya ha sido hecho.

Hemos de manifestar, con cuanto agrado veríamos que el gobierno primero y los particulares, déspusés no escatimaran esfuerzos para desarrollar y mantener latente en el espíritu de nuestros artistas, esa orientación del arte nacional, ya sea exigiendo de ellos que en sus construcciones se valgan de los elementos del país o alentándolos con especiales concursos a que perseveren en tan interesante estudio.

Así tenemos por ejemplo en las exposiciones donde concurre nuestro gobierno, pabellones que no encarnan en nada con el carácter y el espíritu de nuestra raza en la carencia absoluta de motivos del país.

Ello se debe a que los arquitéctos, hasta hoy preocupados únicamente en llenar las exigencias de nuestro público, no trataron de asentar su personalidad en desarrollar nuestra arquitectura colonial, porque tuvieron siempre como concepto erróneo que todo lo que en el extranjero se aplica y se ejecuta; aquí puede también, aplicarse, olvidando que las construcciones deben aplicarse, teniendo en cuenta el ambiente que las rodea y las necesidades y costumbres de las personas que forman de ese ambiente.

Debiera tenerse en cuenta el conjunto general de las construcciones, en su relación de armonía las unas con las otras y no levantar edificios cuyo estilo esté completamente en desacuerdo con la construcción que lo rodea.

A normalizar y subsanar estos defectos, a salvar estos errores, están llamdos los jóvenes arquitéctos argentinos y los dirigentes que tiene el país con ese fin, a propender a un desarrollo bien acentuado de nuestra colonial arquitectura; a utilizar sus elementos aplicándolos dentro de nuestras modernas necesidades; a servir con nuevas concepciones, inspiradas siempre, en aquel estilo sobrio y monumental que hoy tanto admiramos en nuestras viejas construcciones, deben tender todos nuestros esfuerzos y todas nuestras idealidades.

Noble misión cabe a los artistas argentinos en la utilización de elementos hasta hoy desconocidos o relegados al olvido. Nuestra civilización primitiva, aquella, cuyos únicos cultores eran las razas propias del país antes del descubrimiento de América, cuyos tesoros ocultos, la arqueología pone hoy a luz, y cuyo adelanto y buen gusto nos causa hoy admiración.

Allá tenemos en Tucumán, La Rioja y Jujuy, esos vasos, esos jarrones para variados usos, decorados por los indios que habitan esas regiones.

Esos vasos calchaquíes, interesantísimos en sus variadas formas y en sus diversas representaciones, en los monstruos que tenían su poder oculto en el ánimo de aquellos que los ejecutaban.

Y este elemento nuevo, cuyo material a diario aumenta y a cuyo desarrollo se han dedicado ilustres sabios argentinos, viene a unirse para afianzar más nuestra lucha en pos de nuestros ideales de arquitéctura colonial, viene a unirse, a amalgamarse, a fundirse con los elementos de nuestras primitivas construcciones, y lo uno, bien aplicado con lo otro, puede dar motivo a arquitéctos y artistas a que levanten bellísimos monumentos de carácter único y exclusivamente nacional, lo cual al dar un "cachet" personal a nuestras ciudades, evitaría al mismo tiempo, que incurriéramos en los errores en los cuales caemos hoy constantemente, de colocar estilos y más estilos, en una fusión incomprensible de formas sin razón de ser, de rosetones, de pesadas guirnaldas, de nacarones deformes y de enormes estatuas malamente esculpidas y que tienen como única misión la de aplastar el edificio en vez de darle formas más esbeltas y delicadas.

Podríamos extendernos mucho, respecto a este tema, pero el espacio no nos permite, dedicarle, sino estas pocas líneas, pero hemos de volver sobre el mismo asunto, particularizándonos en la descripción de las características especiales de nuestra arquitectura colonial y las necesidades de estudiar sus modalidades, aplicándolas con los elementos que nos brinda la arqueología en su constante estudio y descubrimiento de la alfarería y decoración india.

Cayetano Donnis.

Junio de 1915.

POLICIA

CRÓNICAS DEL BAJO FONDO: AMANTES Y LADRONES, MARITORNES Y APACHES, CANCIONEROS Y SUICIDAS

La escena diaria

El casorio de Marieta...

Marieta se ha casao...

En el barrio la catriela Marieta es más manyada que la ruda. Hija de un gaita changador, dende piba fué una afiladora de líneas.

La feba, bastante papita, había cautivao el encamotamiento de la muchachada, pasando el rato con unos y engrupiendo a otros... como buena caradura y pierna que fué.

Hace poco cantó a su reja un zorzal.

Era Justiniano Pérez (a) "El payador".

Dicen que la mina engreída de su fachada y dado el tren caferata de su vestuario, medio le reculó a los quejidos del doloroso zorzal, pero éste que no tenía medio kilo de zonzo, preparó el terreno y la hizo entrar en vereda.

Marieta esgunfiada de chamuyar con medio mundo y viendo lejano el giorno del casorio, le paró el carrito al "Payador", interpelándolo al respeto.

de reojo... batiendo pa sus adentros... Me ha madrugao el loco, pero no se la va llevar de arriba...

La escena dió margen para que la barra del Socorro le armara un fideo al payador que se hizo humo del barrio sin saber a qué pagos ha ido a parar.

El viejo de Marieta se le fué a la carga al cafioio y según la seccional, "El Payador" le dió un masaje al jovie, por lo que se morfó una canusa en Azcuénaga.

La mina se las largó de sentimentaloide y lo largó por baranda al mozo que desde ese día, curdo y rechiflao, anda cabreiroa por los bodegones del barrio, batiendo mugre de la percanta y prometiéndole dibujarle el escracho con un feite.

Ella, sin mayor bola al gabión, en cuanto abrió la jaula al zorzal, siguió el chamuyo con un benjamín, manco de payador, pero laburador y chalao por llevarla al casorio.



el, esquenún viejo, se le alzó como leche hervida y la quiso acariciar de un castañazo... haciéndole manyar el estofao que su "cuore" no alimentaba programa de civil...

Marieta enjabonada de que se la dieran batió el justo a su peor es nada y éste... aparte de los útiles de bulín y pilchas, compró en un cambalache, un bufoso de mi flor, pa regalarle un confite al primer loco que le quisiera aguar la boda...

Así forrao, levantó la tropa del conventillo en unas carrindangas y se cayó al socorro con su ilusión y con el amansalocos...

"El Payador" manyó la cama que le estaban haciendo, pero no se echó atrás... atrás...

Empilchao con sus más mejores prendas se cayó a olfatearla...

Salió la pareja y... Narciso, como quien no quiere la cosa, al pelar unos cobres pa largar a la pebetada que gritaba ¡padrino pelao!... desalojó el bufoso como si le picara tenerlo sin martillar...

El Payador junó la indirecta y lo caló

Narciso, que es el benjamín de la chirusa, se la tiene sentenciada a Pérez y pa darle en la geta ha amarrocao unos cuantos mangangases pa engayolarse con Marieta

....

La muchachada del norte estaba anoche de revuelta. En el Socorro iba a caer la yunta perfectamente enlazada y Pérez como lo había junao mil veces se la iba a dar con pomidoro.

Cayeron los novios, acompañaos de un cortejo rantifuso pero suficientemente numeroso como para despatarrar a "El Payador" que la procedía de mirón...

Marieta y Narciso han formao una liga macanuda.

El la labora fuerte, porque el muchacho es limpio y además la quiere.

Ella, cuida el bulín, arregla las pilchas, hace el morfe y es, según baten los vecinos del conventillo, una percanta muy de bute en materia de higiene.

El Payador, aquel de la larga fama, ha de estar encanao, recordando las chapetonadas de su santa joventú.

VIDA SOCIAL

PREMIOS A LA VIRTUD

En los amplios salones de la ex cámara de apelaciones, reunióse ayer la junta distribuidora de los premios a la virtud. He aquí la nómina de los agraciados.

Premio a la Fidelidad. — Al caballero Manuel Ramos o Ramos Iranda o Ernesto Sánchez o Torres, gaita, oriundo de Betanzos, casado, estivador, tres abriles por robo...

Al amor común. — Otorgado al caradura Adolfo Costa (a) Rubito, por encubrimiento de hurto, seis meses y medio de gayola.

El agraciado es criollo, casado y carrero, tres cualidades que ha tenido en cuenta la junta.

Al cariño. — Adjudicado al gringa... relli, Rosario Alfano (a) "El Barbero", peluquero, soltero, por disparo de confites. Revocada la cana que le encajaba el doctor Ramos Mejía, absuelto de culpa y cargo.

Al sentimiento matrimonial. — A Bernardo Bajar Arhen, búlgaro, de 40 años, vidriero, por bigama, cinco años de canasta. Este cristiano, dignísimo agalludo, se ha enlazao dos vueltas...

El doctor Martínez, secretaría Rivarola, otorgó este diploma.

Al arte. — Este premio lo añapó el turco Juan Anes Bandrían, de 25 agostos, fabricante de escarparos, quien se come cuatro años y medio de gayola por lesiones a un paisano.

Los diplomas refrendados por los jueces en turno han pasado a legalizarse en la prisión nacional.

Compromiso. — Ha sido requechada la manopla de la simpática mina L. Fernández (a) "La Princesa de Borbón" para el remanyado rantifuso Julio Reynaldo, o Carlos Peralta, o Sánchez (a) "El Loco".

Gramática del chamuyo rantifuso

por Yacaré

miembro de la Real Academia Arrabalera

Campa..... faja.... y da calor

Conjugación del verbo haber como auxiliar

MODO RANTIFUSIVO

Presente Haber. Gerundio Habiendo. Esgunfio Habido.

Total: "Lo que hubo de Haber Habido".

Modo o mal modo Indicativo.

Tiempo presente.

Número singular.

Pirmer Individo Yo. Segunda individa vos.

Número plural:

Primeros personajes yo y vos.

Seconda personería — ustedes.

Tercerola — ellos... a la cola, como coche de obreros.

Tiempos imperfectos

Bátese imperfecto al tiempo fulero de cada uno. Vayan calando el tiempo: No hay tiempo como el verano... "Manyá el tiempo", etc., etc.

Vienen después una punta de tiempos a los cuales les damos el opio.

Como hemos chamuyado hace rato con estos tiempos simples se forman los compuestos... aunque sean com... puestos de verdura en el mercao Spinetto.

Vemos que el presente Indicativo de este verbo es "he", "has", "hemos" o sea "yo", "vos" y "nosotros".

Haber no es auxiliar solo en este concepto y se presta, porque es un caradura de la madonna para hacer un cierto jueguito con la conjugación. Por el servicio que sabe prestar al chamuyo, se puede batir. "He de yirar". — "Había de morfar", "hubo de hacerse humo" y otros macanazos al caso.

Con cualquiera otro verbo se procede lo mismo...

"Tener" se halla encanado en el mismo caso, pero diferente porque aunque no quiera tiene que rejuntarse con el verbo auxiliado — por medio de una manito conjugativa, "que"; y así preparao se puede acollarar a lo que raye en todos sus tiempos.

En la Prisión Nacional se halla "conjugado" por tiempo indeterminado, Rafael Sánchez Pérez, (a) "El Brasilero", por homicidio en la persona de un "auxiliar". Se trata, pues, de un "tiempo indeterminativo".

Volviendo a la carga, sobre "tener" repetimos que se puede conjugar menos en el "Imperativo". "Tendrás que fajarla". "He tenido que broncar".

Se manya en muchos casos usados en la preposición "de" pero ese modo roña de chamuyar es ya pasao al archivo. Los reos de hace cuatro años batían: ¡que tenés "de" dicir, que tenés!... Tengo de laburar... y etc. y ídem de lienzo.

"Deber" campaneado de la preposición "de" y significando sospechas de hurto es auxiliar, aunque no parezca. Calensé ejemplos difíciles: "Debe de estar atorrando", "Debía de reventar el burro y hacerse humo".

En la parroquia de San Telmo, la muchachada de la "Juventud Nacional" canta unas cuartetas al caso:

"Debe de" estar De la Torre
cabrero con la barrita
porque no "nos" facilita
menega pa un comité
y quien así es recabrero
con la merza de gabiones
Va al tacho en las elecciones
y "deben de estar" de a pie.

Los cuartetos, que no son de Ruben Darío, son bastantes fuleros, batido sin querer alabar a la muchachada.

Mañana, si la cana no prohibe el baile vamos a meterle al anexo conjugación del verbo "Haber activo" y obes.

(Continuará).

Sonetos rantifusos

LA CHINA DONATA

Es la china Donata una percanta
gangosa, fulería, avirgüelada,
por un feite de bute dibujada
y por lo tanto, conocida ranta.

Más de una sera se la han dao de
(chanta
por ser escabiadora y retobada,
ahora anda sin bulín, atormentada
con un lengue roñoso en la garganta.



Cayó al bulín de un somo muy cafiolo
y lo quizo engrupir... pero el chingolo
la sacó como rata por tirante...

Y según me han batido la chinusa
se fué sin escarparos... de patusa
a levantar cotorro con un rante

EL BAILONGO

Cayó una gavionado de chirusas
Algunas papas, otras bien fuleras
Dando dique con pilches domingueras
A unos cuantos pangrullos cuntemusas.

Es un bailongo flor, las semifusas
Plantan del bandoneón pa las primeras,
Percantas cara duras que, tangueras,
Hacen unas pasadas rantifusas.

Un mozo bailarín que la lancea
Acamala una mina y la pasea
Como si él sólo allí tirara el fierro.

Pero al momento la parada enaja
Cuando uno de los giles me lo faja
"Porque él no tiene vela en este en-
[tierro".

EL PUNGUISTA

Encubridor de un hurto, lo cacharon.
Es mozo pierna, y se salvó la cana
Hasta que un pobre roña batilana
Lo ensució en un laburo y la ensartaron.
[taron.

Una vez en el cuadro lo fajaron
(Uno le da la biaba, otro lo afana)
Y sale de la timba hecho campana
Pa un golpe conescruche que pagaron.

Le fué de bute, se ligó un buen toco
Hizo su aprendizaje poco a poco
Cursando con buen éxito una lunga
Temporada lunfarda en el tranvía
Y hecho chorizo, la corrió de punga
(No hay tira que lo manye todavía).

EL COTORRO...

Refugio de selecta mercería
es el cotorro jaula de raneros
donde van caras duras y cabreros
dándose un aspavento fulería...

Se paya y se matea todo el día
chamuyando de febas y caneros,
y se juntan ranunes y tongueros
en una sin igual mistonguería.

Pungas, biabas, espiantes, droguis,
(farras.
que hayan sido programas de las
(barras,
van a morir al hueco del cotorro...

Y cuando los gabiones rantifusos
andan fules de muebles y patusos
se acoplan pa matear y pal atorro.

Yacaré.

La musa del suburbio

Carta extraviada

Carta que dejó un chorizo
que se suicidó antiayer...
a quien le hicieron comer
la cana por otro guiso...

Señor bacan comisario,
bato a usté que esta giornada
me encajó una puñalada
por no pasar por otario,
me han envuelto en un sumario,
y a más la menajería
en el nido de mi amada.

En el boliche de enfrente
que es donde el consumo hago
dejo un clavo... que no pago
porque el gringo es repelente
pianto así tranquilamente
antes de ser sentenciao,
pues ya que estoy encanao



que yo no la laboré
y si es cierto que pungué
a troche y moche... no quiero
morfarla como un gilguero
por lo que yo no amuré.

Dejo en el bulín del ñato,
un chambergo negro orión,
cuatro lengues, un león
y una boquilla de pato
En la jaula de Renato,
dejo una viola emprestada,
una marroca empeñada
y un bobo... muy fulería
me ensuicidó... y que el entierro,
me lo costee el juzgao.

No ensucio a ningún muchacho
pa no mandarlos en cana
muero sin ser batilana
ni mandar a nadie al tacho
de pura bronca me empacho
al piantar así no más...
Pero mañana quizás
si limpia el juez, el sumario
piense bacan comisario.
en Juan Rey (a) Fas-trás.

Chamusquina

AL POMIDORO

—Pare el carro, ché...
—¿A mí me la chamuya?
—A usté, sí, cara e' playentín...
—Metasé a sonso a ver si no le sale



el tiro por la culata...

Y... Mariano Caldarello, peló un cortacallos y se la dió a Sebastián Guartella.

Azcuénaga y San Luis.

Cana para le masajista.

PUNGUITA

A doña Hía Sartori, domiciliada La Fuente 372, la mataron ayer... en 610 mangos.

La Señora entró por el aro, después de un cierto trabajito subterráneo que le hicieron dos lanceros y una percanta.

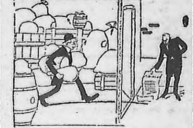
La hicieron morder con el cuento de la herencia... y el finao salió vendiendo almanaques con la moneda.

La 23 instruye sumario y anda a la pesca del terceto agalludo.

SCARPAROS Y OBES

Salguero 1835.

Casa de Scarparos y fasos con briquetis de arribeño.



Trabajo de prepotencia, 224 mangrullos.

Miguel Pedro, patrón del boliche, batió el justo.

La 19, campanea.

DUELO CRIOLLO

—Pa mí, la cola es pecho y el espinazo cadera...

—El refrán es de lay, ché..', pero en su boca resulta una otariada.

—¿Le parece, ché?

—Cómo no me va a parecer, si viendo su cara se descubre un zonzo...

—¿Y usté no tiene miedo de perder la cabeza como el descuartizao?

—¿Miedo yo?... ¿No vé que no se me caen los pantalones?

—Pero... se le pueden caer...

—No lo ví a Garibaldi...

Y Juan Rosetti se trenzó de lo lindo con otro tigre que se hizo repelúz.

La cana, que olfateó la cosa, cayó al entrevero pa suspender la carnicería.

Rosetti aceptó el barato del botón y se puso a canchar... resultando con la muñeca lesionada por el machete del chafe, buen esgrimista, por lo visto.

La farra fué en el mercao Modelo.

La 5.a detuvo a Rosetti.

El otro piantó.

CHAFEROLAS FAJADOS

Los sujetos Guillermo Córdoba y José Martínez, andaban ayer contramano, y medio tambaleando se le fueron al hu-



mo a los botones José Lancolotti y Juan Saavedra, que revistan en la 33.

Después de un regular amasijo, engayolaron a los masajistas.

ESCABIADOR EN LA MALA

Por la calzada de la calle Corrientes, frente al correo, transitaba ayer un individuo mamao...

Con la patusas flojas y la testa recalentada, no manyó la proximidad de una carroza, y se fué de troya, cayendo bajo las ruedas.

Debido al estado curdelaino no pudo batir cómo se llama.

Está en la asistencia pública.

CURDO N.o 2

El segundo curdo de hoy es el sujeto Luis Villafañe, quien, mientras trabajaba de acróbata, por Liniers, frente al número 162, cayó redondo, achatándose las de oler y las cejas.

La 10 lo hizo curar en el hospital Ramos Mejía.

Teatros: van desfilando cómicos buenos, cómicos malos, autores, snobs, empresarios, musicantes, y portugueses.

LOS DEL ODEON

La conocida comedia de Capus, "El adversario", dió anoche ocasión para que la compañía Tirso Escudero, pusiera una vez más de manifiesto lo excelente de su conjunto y para que la señorita Pérez de Vargas y el señor González con su afiligranada labor se hicieran aplaudir fervorosamente, especialmente al terminar el acto tercero.

El público del Odeón salió muy complacido de la velada de ayer.

Hoy se repiten "Los semidioses", la excelente tragicomedia de don Federico Oliver y el hermoso sainete de Ramos Martín "La Redacción".

EN EL COLISEO

Hoy se exhibe en este teatro una reproducción cinematográfica de "Pagliacci", del maestro Leoncavallo y para la cual ha adoptado el propio compositor la partitura de su ópera.

POR EL APOLO

El estreno de esta noche

La compañía nacional de la señora Angelina Pagano estrena esta noche en este favorecido teatro, la comedia en tres actos, original del señor Roberto Gache, titulada "El error de San Antonio", obra de la que se nos han dado buenos informes y en la que la empresa del Apolo cree alcanzar un franco éxito.

La nueva pieza ha sido ensayada con cariño y será puesta en escena con propiedad.

Como un anticipo, damos a nuestros lectores una escena de la obra del señor Gache.

Dice así:

ESCENA VIII
SEGUNDO ACTO
Alberto-Ernesto

Alberto. — (Señalando el grupo que se retira). ¡Ah! ¡Chica indiscreta! ¡Me estás cansando ya!

Ernesto. — Qué le pasa, Alberto? Lo veo sofocado...

Alberto. — ¿Qué ha de ser? Marta, que acaba de hacer una de las suyas. Ese airecito ingénuo le autoriza a decir cuanto se le ocurre. Pero a mí me tiene fastidiado ya, su famosa ingenuidad.

Ernesto. — La verdad es que a veces resulta... empalagosa, ¿no es cierto?

Alberto. — Y pesada, con su constante agresividad...

Ernesto. — Al fin, es una energía falsa, porque no tiene carácter...

Alberto. — Al mismo tiempo, una dulzura engañadora...

Ernesto. — ... con una zalamería interesada... Poca cabeza, en el fondo.

Alberto. — ¿Sabe que no estamos haciendo su elogio?

Ernesto. — ... sino su retrato, ya lo sé... no muy brillante, al fin de cuentas. (Aparte). ¡Vaya una manera de dar celos a éste!

Alberto. — La verdad es que lo sacamos demasiado oscuro. Usted, como novio, debió cuidar más las luces. Es un mal novio, usted Ernesto... un mal novio...

Ernesto. — Bien lo comprendo... y bien lo siento, sobre todo... sufriendo de tanto comprenderlo así.

Alberto. — Yo sé que usted tiene mucho que hablar y, sin embargo, no deja oir ni una sola palabra. Antes de irse, Ernesto, yo me he de permitir darle un consejo...

Ernesto. — ¿De tío?

Alberto. — De amigo. Soy hombre y — ¡qué demonio! — comprendo lo que puede suceder en el corazón de otro hombre. Por eso le doy mi consejo: hable... hable cuanto antes.

Ernesto. — ¿Con quién?

Alberto. — Con Marta... con sus padres... conmigo, si quiere empezar...

Ernesto. — Y si yo le dijera, Alberto, que no sabría qué decir, porque no sé siquiera qué es lo que pienso y lo que siento? Comprendo que estoy obrando mal y esto es cuanto hay de claro en mi espíritu...

Alberto. — Pero hay mucho más, sin embargo. A veces, Ernesto, somos esclavos de sentimientos inconfesados, ocultos hasta para nosotros mismos, pero que allá, en nuestro yo más remoto, se mueven y nos manejan, regulando nuestros pasos, ordenando nuestra vida. Usted, por lo pronto, empiece por descubrir a sus propios ojos una verdad que toma cuerpo día a día: ya no quiere a Marta. No la quiere, porque le encuentra defectos, porque no busca ya su compañía y porque la palabra de ella es para usted una miel amarga. ¿La causa de todo esto? ¿Quiere que vayamos más al fondo?

Ernesto. — ¡No, no, por favor! Para verdades, son ya grandes y dolorosas las que acaba de mostrarme. No sigamos, no comentemos. Usted comprende: estoy en la casa de ella, soy su convidado. ¡Me debo a ella! ¡Si usted supiera! ¡Su conversación me ha hecho adelantar más de lo que yo quería! (Aparte). No hay remedio: ¡pecho al agua! (pausa). Porque, francamente — ¿sabe, Alberto? — a pesar de todo, no hay nada definitivo: Marta no me desagrada... yo no he dicho eso, ¿eh? ¿Y, quien sabe?... Y además, ella... conmigo...

Alberto. — (Impaciente). ¡Ella con usted no tiene nada, hombre! ¡No se haga esas ilusiones! ¡Y yo no sé que las necesite, tampoco, a las tales ilusiones! ¡Búsquelas por otro lado!

Ernesto. — (Impaciente). ¡Usted sabe dónde están, las del otro lado!

Alberto. — ¿Me va a pedir cuenta de ellas? Hable con franqueza, Ernesto: usted me habla de Susana, ¿no?

Ernesto. — ¿Sí, para qué disimular lo que usted sospecha? ¡Le hablo de ella! Y le pregunto por qué ha hablado una hora a solas, con ella...

Alberto. — ¡Antes me va a contestar qué ha tenido que conversar, la misma hora, con su novia!

Ernesto. — ¡Mi novia es mi novia!

Alberto. — ¡Tiene razón; y Susana es Susana!

Ernesto. — Evidentemente...

Alberto. — Estamos de acuerdo, entonces...

Ernesto. — Pero ese estado de cosas no puede durar.

Alberto. — Es cierto; será mejor que su novia deje de ser su novia. En su mano está: no tiene más que seguir mi consejo...

Ernesto. — Y entretanto, usted...

Alberto. — No hago sino guardarle el lugar, pierda cuidado...

Ernesto. — A la recíproca: me encargo de cuidarle el suyo. ¡Esté tranquilo!

Participan en la interpretación los elementos principales de la compañía.

DEL GENERO CHICO

En la Comedia

En el teatro de la Comedia se dan hoy dos estrenos. Por la tarde, a la hora del vermouth, sección que con tal motivo adquiere indudable importancia, se representará "El amor fácil" sainete de Allen Perkins y de los maestros Oglietti y Cabás.

Por la noche, "El redil" obra en dos actos (para una sola sección). de José Ramos Martín, que tan brillantes muestras viene dando de su ingenio.

He aquí una escena de esta obra:

Escena VII

Gab.—Charito, tienes una imaginación muy poética. En cuatro palabras me has hecho ver el encanto de la industria farinácea. A pesar de lo cual, esa como todas las industrias no tiene completamente sin cuidado.

M. Rosa.—¿Y qué te tiene a tí con cuidado en este mundo?

Gab.—Absolutamtne nada.

Char.—Primito, veo que eres muy displicente.

M. Rosa. — No lo sabes tú bien. Algunos días para que hable hay que sacarle las palabras con sacacachos.

Char.—¡Ay, pues me parece que tú y yo no vamos a hacer muy buenas migas!...

Gab.—¿Por qué?...

Char.—Porque yo tengo otro carácter. Me gusta hablar mucho y me intereso por todo. Lo contrario que tú.

Gab.—Sí; lo contrario.

Char.—Entonces mala carrera has elegido, porque un abogado que no habla es como un médico que se asusta de los muertos.

Gab.—¡Como no pienso ejercerla nunca!...

Char.—¿Pues para qué la has hecho?

Gab. — (Encogiéndose de hombros). Psch...

Char.—Yo creí que tenías mucha ilusión por ella.

Gab.—Yo no tengo ilusión por nada.

Char.—Entonces eres un desgraciado.

Gab.—Tal vez.

M. Rosa.—Sí. sí, un desgraciado. Se lo estoy diciendo siempre.

Char. — ¡Mira que no tener ilusiones!... Chico, la vida para ti debe de ser muy triste.

Gab.—Un aburrimiento continuo.

Char.—Yo, en cambio, estoy siempre alegre.

Gab.—Dichosa tú.

Char.—Aquí, donde todos tenéis el corazón, ¿sábes lo que yo tengo?

Gab.—¿Qué tienes

Char.—Un cascabel.

Gab.—Pues yo parece que tengo la campana de San Pedro; tolón, tolón.

Char.—¿Quién te ha entristecido de ese modo? ¿Alguna mujer te ha dado calabazas?...

Gab.—No.

Completan el cartel "El club de las solteras" y "Mi querido Pepe", que ha gustado mucho.

REAPARICION DE LA ARGENTINA

La fiesta de la danza



(Impresiones del natural por R. Marín)

Ayer de tarde se ha celebrado en el Buenos Aires "La fiesta de la danza". Reaparecía la Argentina y al conjuro de su presentación la sala volvió a adquirir el esplendor acostumbrado Habíanse suprimido algunos números del programa anterior — como La Preciosilla que no actúa más — quedando tan solo los de buen gusto para un selecto programa de función entera.

Después de un prestidigitador, de una comedia y de unos couplets de la Zazá, la Argentina desarrolló su programa de "La fiesta de la danza" que constaba de estos bailes: La Feria, de F. Lacome; Mi chiquilla, pasa-calle del maestro Valverde; La Sevillana, (orquesta), Massenet; La Maja y El Chispero, de A. Camacho; La Navarraise, Massenet; La Rosa de Granada, Valverde; Sarabande Espagnuole, Massenet; Soleares y Tango, (con acompañamiento de guitarra); Alegrías, Valverde.

En los números de clásica gitanería acompañó a la distinguida artista el profesor Negrete que es de lo mejorcito que anda por ahí.

Tuvimos la vivísima expresión del clásico solar, impuesta por las cálidas danzas, por la indumentaria de colorinche, por el fuego de aquellos ojos y el salero de aquellos vaivenes. Serían danzas conocidas, simples ejecuciones de números incorporados al repertorio por el ingenio de los maestros que han interpretado el alma del Albaicín y de Triana... pero hay en la señorita Mercé, en relación a la generalidad de sus congéneres, esta "pequeña gran diferencia" que existe entre la artista intérprete y la garrotinera profesional. La Argentina, no sólo baila de un modo admirable, sino que interpreta el colorido de las danzas con una precisión y un buen gusto extraordinario. No sobra en sus números un sólo movimiento, es la línea bella del principio al final, la ejecución estética y a la vez apasionada.

Artista, pues, en el alto sentido del concepto...

Los apuntes gráficos que reproducimos, del gran dibujante español Ricardo Marín, reflejan precisamente estos movimientos, obtenidos por el conocido caricaturista en análogas fiestas de la danza dadas por la Argentina en Madrid.

EN EL ARGENTINO

"Revista Sportiva" se estrena hoy. — El duelo de anoche.—

Por fallecimiento de un sobrino de Florencio Parravicini, se suspendió anoche en el teatro Argentino, la función anunciada.

Hoy continúa el cartel de anoche, estrenándose "Revista sportiva", en tercera sección y representándose, además, "Teatro de variedades", "El guarda 323" y "Los disfrazados".

La empresa nos pide indiquemos al público que las localidades de ayer, son válidas para la función de esta noche.

EL FESTIVAL EN EL COLON

El 18 del corriente por la tarde, se realizará en nuestro primer Coliseo, un festival artístico, organizado por la comisión de damas que dirige el Colegio de la Misericordia.

Aún cuando el programa no está aún terminado, se sabe ya que se pondrá en escena "Il Pagliacci", teniendo a su cargo el rol de protagonista el divo Caruso.

También tomará parte y como único número de varietés Antonio Mercé (La Argentina) que bailará varias danzas de su estenso repertorio.

La demanda de localidades es numerosa y ello hace creer que la fiesta asumirá las proporciones de un verdadero acontecimiento artístico y social.

PARA REIRSE UN POCO

Parodia temeraria de unos versos

A la manera de la composición poética del señor Luis Fernández Ardavín, que fué leída ayer en la "Fiesta de la danza" del Buenos Aires y que nosotros reprodujimos, ha compuesto nuestro colaborador Fray Tinaja, esta parodia que con todas las precauciones entregamos al lector:

"LA FIESTA DE LA PANZA"

(Parodia de la fiesta de la danza)

Lombrices de la panza, de esta mi pan-
(za impía
oid de este portento la dulce algarabía
que quiere deglutir tantas cosas, avanza
la momificación en berzas, de la panza,
la momificación encima de Pandora
de esa jacarandosa peinadora;
la fulana Marina
que toca, la ocarina.
Mi diccionario es falto de la firma de
(Ombligo
y el lago es terso porque como el yantar
(exiguo
cómo al igual que un fraile y el fraile es
(primo duro
y no habla cuándo come huyendo de un
(apuro
Macana; los lectores
las aves y lectoras
tiritando de frío irán calculadoras
a casa de Afrodita o a las cuarenta ho-
(ras
y haciendo una pirueta "se" caerán de
(esternón
rompiendo las baldosas de algún regio
(calón
y las azucaradas tortillas casquivanas
irán hacia la calle por las toscas venta-
(nas
¿Y por qué temblará la mi panza? ¿Por
(qué?
La panza es muy grasosa. La panza sa-
(be que
volverá a ser lo de antes. Masa de ge-
(latina...
¡Oh que dulces efluvios nos manda la
(ocarina!
Y tengo el dedo aquí, (lo tengo en el
(ombligo)
porque estoy escribiendo una carta a
(un amigo
y si allá en la cabeza tenemos todos pelo
Dios no nos puede ver la calva desde
(el cielo
teniendo por seguro que una mujer li-
(viana
si no se lava nunca resulta una marrana
¿No habeis visto qué tienen en las an-
(cas traseras
las ranas y los sapos? Pues son las
(posaderas
y si les veis la panza que se está [illegible]-
(neando
es que están aún con vida, es que están
(respirando
pues la panza es ahora y en tiempo de
(Nerón
depósito maldito de lubrificación,
y la hermosa muchacha que canta en
(ocasiones
es que emplea los labios, la boca y los
(pulmones
y si habla con la reina y la reina está
(inerte
debe de regalarle un sudórico de muerte.
Además cuando araña
la muerte van empleando su tajante
(guadaña

a mi me gusta el sirio si no lo he de (gozar
y el amor de Cirila y su voz al cantar...
¡El amor de Cirila que nunca deja hue- (llas.....!
Arriba los plumeros, los rayos, las cen- (tellas
y abajo las escobas que barren bajo el (lecho
para que yo me acueste orondo y satis- (fecho.
¡Estoy muy "satisfecho", pues con "sa- (tisfacción"
toco el bandoneón.....!
¡Toco la mar de bien
por ver si me contratan cuando vaya al (Edén!
¡Oh te veo!, ¡te veo! Esta tarde he oido
rugidos de un león que otrora fué temido
por su olfato y su oído,
y al tipo que atrapaba le convertía en (pingajos
y su ama se compraba pañuelos y refajos
Escarcela, Purrilla, Atala y Pío Closas
que son tan indecentes como las mari- (posas
resultan en sus tratos olímpicos y feos
y al oir las campanas se dan a deva- (neos...
Un diluvio de sangre conduce a la Rebe- (beca
de la Ceca a la Meca
y los rápidos cánticos en la floresta (umbría
ya no se escuchan más... ¡Oh algarabía!
¡Ocarina liviana
que eres canto doliente, en una boca,
echas olor a musgo de la roca!.....
¡Ocarina sultana
por quien todos cometen la macana
de la estornudación, que es, por supuesto
cosa rara,
me hace poner el dedo en la sesera
y hacer santa a mi pobre cocinera
que es soltera.....!
¡Ocarina, ocarina! sigue, sigue pitando
mientras yo como alpiste y te espero (rumiando
porque yo aunque soy feo, y no supe (cantar
¿cuándo estoy en mi lecho, si me oye- (rás roncar?

Fray Tinaja.

"CANCION DE DOLOR"

El señor Luis Roldán ha terminado una pieza en un acto clasificado como film policial, en tres cuadros, llamada "Canción del dolor", que ensayará uno de los teatros nacionales.

Es posible que se encargue de la partitura el maestro del Casino, don Guido Capocci.

LA SEVILLITA

La conocida y aplaudida tonadillera La Sevillita ha sido contratada por la empresa de Juan Iglesias para actuar en el teatro Buenos Aires, anunciándose su debut para el lunes próximo.

La empresa del Buenos Aires, ha realizado una buena adquisición, La Sevillita, cuenta en nuestro público con muchas simpatías y su debut será bien recibido.

VELADAS DEL VICTORIA

La compañía Evangelina Adams, reprisó anoche, la delicada comedia de los hermanos Quintero, "Pueblo de las mujeres".

La regocijada pieza, fué interpretada con toda corrección por los elementos que dirige el señor Jambrina, distinguiéndose las señoritas de Adams y Bravo, que supieron perfilar con toda discreción los personajes que les fueron encomendados.

Jambrina, cada día ha logrado hacer destacar su personalidad artística, por la naturalidad con que se presenta en escena, cualidad que ayer confirmó en el rol de protagonista de "Puebla de las mujeres".

El profesor de guitarra señor Manjón, que al finalizar la representación ejecutó varias y escogidas piezas, fué calurosamente ovacionado por la concurrencia.

Hoy sube a escena la obra de Kistermaeker, "La emboscada".

LA CIRCASIANA

Ha regresado de España despues de unos meses de ausencia, la conocida bailarina La Circasiana. La graciosa danzadera, viene más respuesta. La alegría de la bombilla y el aire del mar, le ha sentado muy bien.

Anoche la vimos en un palco del teatro Avenida, desde donde protegía a las chicas de Penella.

Deseamos a la bailadora de los ojazos negros, una grata permanencia en Buenos Aires.

"PRIMERO DE MES"

Próximamente se estrenará en el teatro Buenos Aires por la compañía que dirige el actor, señor Ros, el juguete cómico en un acto original del actor del teatro Avenida señor Vicente Mauri, titulado "Primero de mes".

La obra fué entrezada anoche y será puesta en escena a la brevedad posible.

Ya conocemos al señor Mauri como actor y ahora veremos que da como autor.

NOTICIAS SIN IMPORTANCIA

El actor señor Mauri, en "La gatita blanca", agrega una serie de chistes muy malos. Parece que ha resuelto establecer una sucursal para la venta de "morcillas".

Hemos sorprendido al secretario Castelli, varias veces, detrás de una cortina, lo más entusiasmado en la lectura de un libro. Se nos ocurrió vichar el título y resultó ser, un tratado de urbanidad. Lo felicitamos por tan buena idea.

La señorita Asunción Aguilar, ha sido contratada para la compañía Teutanelli. Actuará en el Coliseo y su debut será con "Boheme". La trabajará de Mimí, protagonista de la partitura de Puccini.

La señorita Muro, no ha recibido hasta hoy, noticia alguna de alta mar.

El telégrafo sin piolines del señor Marconi, está descompuesto. Lo lamentamos por ella.

La señorita Sánchez, del teatro Mayo, no ha llegado a despertar interés alguno a los habitantes de la calle Rivadavia, a pesar de su resurrección decretada hace unos días. Es la continuación del triunfo de la señorita Fourat.

Esperamos cuanto antes, el inesperado duelo.

Una cosa que no interesa, mayormente, es la amistad entre Cibrián y el actor Gallego, como tampoco que Montoya sea amigo de ambos. Lo que interesa, es saber por qué Berard, no se reune más con ellos. — ¿Serán los efectos de la bencina?...

La enfermedad de la señora Gabina de la Muela, ha demorado hasta mañana el estreno de "El sultán de la Babucha". ¿Será posible que mañana se consiga estrenar esta obra?

La Malagueñita la protestaba anoche porque se le había hecho trabajar en la primera sección. Qué quiere joven... si así están las cosas..... ¡Que te se cae la liga ciego!

Se encuentra enferma desde hace unos días, la tiple del teatro Avenida, María Fuster, esposa del barítono Rusell. El barítono de "hasta el sábado", la trabaja estos días de niño bonito y de nuevo Don Juan.

La coupletista Pepita Sirvent, ha sido contratada para actuar con la compañía del señor Mateldi en el Marconi. ¡Conformes!

MODERNO

Muy concurrida se vió anoche la sala del teatro Moderno, donde vienen actuando con éxito la compañía nacional del trío Alippi-Quiroga y Escarcela. El público que asistió, aplaudió con cariño a los artista que tomaron parte en las obras que se representaron. Esta bien merecida demostración, es la causa de las simpatías de que gozan estos simpáticos muchachos.

El programa de hoy lo componen "La cantina", "La futura presidencia" y "El A. B. C.".

Próximamente se estrenaran "De siglo a siglo", revista política, de Florencio Iriarte e Ivo Pelay, música de Arturo de Bassi.

CORRESPONDENCIA DE MADRID

SERRANO EN LA ZARZUELA

La Cibeles se inmuta

"Arturo Serrano está irritado porque no va nadie a la Zarzuela. En su mal humor maldice de todo lo divino y lo humano. Yo le vi el otro día en la "Maison Dorée", le saludé, y como lo más grave que tiene en su vida es el "ambiente de arte" que le rodea, me interesé por el citado ambiente como por un enfermo de cuidado, y nunca lo hubiera hecho.

El buen Serrano fulminó contra mí los rayos de su cólera, de la que no escaparon los periódicos de esta renombrada villa y corte no sé si por haberle llamado con alguna frecuencia inteligente o por elogiar con demasiada liberalidad lo que se estrena en el teatro de la calle de Jovellanos.

Yo, pobre de mí, que soy pusilánime y muy corto, aunque mucho lo siento, me quedo siempre sin saber qué contestar, y aprovechando esta debilidad mía, y haciendo abuso de ella, Serrano me comprometió a hablar de su persona, de su teatro y del ambiente de arte, en un artículo, y cumplo mi promesa.

Serrano es un empresario verdaderamente estrepitoso. Su presencia se advierte en el teatro desde que llega a la Cibeles, que es su camino, porque Serrano vive en la calle de Serrano.

Dotado de una voz que Titta Rufo quisiera para los grandes acontecimientos, la ejercita llamando al avisador, a los coristas, a las tiples, en un incesante bullir de actividad. Su espíritu inquieto quisiera dominarlo todo, abarcarlo todo, y por eso se le vé lo mismo dando "la entrada a las coristas", que "cubriendo una figura", que cantando un aria, que vendiendo billetes del paraíso, que apuntando comedias, que ayudando al sastre en la reparación de los desperfectos de la indumentaria de la compañía, ya que en esto de la indumentaria es un hombre verdaderamente práctico.

El lo que siente es no poder interpretar las obras, encantando al público con su escuela. Pero una vez que se le ocurrió hacer un papelito en Barbier, "para irse soltando", el público, ingrato, le mandó a la escuela con la compañía y con una grita que todavía debe herir los tímpanos del empresario inmortal del teatro de la Zarzuela.

Los artistas le temen más que a un turbión, los autores se deshacen en elogios de nuestro hombre — y ahí está Vives a quien yo le he escuchado las más descomunales alabanzas del talento y de las aptitudes de Serrano — y los empleados, músicos, pintores y cuantos viven del arte coinciden en el elogio de este prójimo maravilloso que ha venido a salvar a nuestro agonizante teatro de un irremediable cataclismo.

La mamá de una tiple decía noches pasadas: — Ay que hombre; tiene razón Parfin. Es como el caballo de Atila, por donde pasa se come la hierba.

Pues este simpático empresario, de cuyas condiciones hacen falta muchos, según dice Marcen, se ha empeñado en sostener en la Zarzuela un "ambiente de arte", sin tener en cuenta que el público de España no tiene la suficiente cultura para eso. El, como ha viajado mucho, cree a todos los españoles de su misma ilustración, sin pensar que todos no pueden ir a Barcelona como él ha ido varias veces.

Y está haciendo una labor admirable que merecerá el bien del país. Claro que como todos los innovadores pasa su cachito de calvario y soporta alguna que otra pulla mortificante y también alguna que otra sangrienta ironía.

Hay quien llama "tabarras" a las obras que está dando a luz con sus consiguientes trabajos; otros dicen que son la más eficaz medicina para los insomnes, y algunos se las figuran filtros de cloroformo. Porque lo cierto es que la mayor parte producen al empezar un sopor dulce que acaba por convertirse en un sueño profundo, en el que se ronca y se silva a la par.

Eso sí; Serrano en su lírico afán ha logrado concertar los ronquidos, uniéndolos a su nutrida orquesta, que con las voces dan un maravilloso conjunto de arte.

Mucho tendrá que pasar Serrano hasta encarrilar al público por el buen camino. Por ahora como el arte que se da en la Zarzuela, es "una cosa" amarga, plúmbea, narcotizante, la gente no va, y si no queremos engañarnos hace divinamente, que demonio.

En este ambiente no queda ni el recurso del "meneo". Porque, ¿quién se mete con una obra que antes de estrenarse, nos dicen en todos los tonos que es genial, asombrosa, sublime, un monumento de arte; hay que ver ¡¡de arte!!, y se publican retratos de los autores y se habla de algo superior a la general inteligencia!

Lo más que se puede hacer es hurtar el bostezo si a uno le fastidia y no volver por los sitios donde se representan obras que están únicamente a la altura de los privilegiados entendimientos de Wagner, Foglietti, Olimpio Salgas, Medrano y Manolito Caballero.

Por estas muestras parece que el arte no puede ser cosa agradable, ligera, hábil y sugestiva, sino algo serio, rotundo, cuadrado, doctrinal, técnico y definitivo.

Serrano quiere una subvención del Estado y su molestia con los periódicos y su enojo contra el público, es porque aquellos la piden para el Real y éste va mejor a ver "Margarita la tornera" que la "Mirentxu" y prefieren "La Dolores" bien hecha, a una obra de las del ambiente de arte a 2.50 la butaca, pagando aparte como en los ferrocarriles el precio de la almohada.

Yo no he visto "Mirentxu" ni iré si Dios se sirve conservarme hasta el momento de mi "apoteosis" definitiva, la imperfección de los sentidos que tuvo a bien concederme. Pero debe ser una obra muy bonita y de un exagerado ambiente de arte, cuando decía Varela días pasados en una tertulia:

—Yo soy un hombre de valor acreditado. Me he casado dos veces, he ido a Buenos Aires no sé cuántas, he pertenecido a una Junta de la Sociedad de Autores, he hecho contratos con Aruej, sin pestañar he pasado por los mayores riesgos y los peligros más grandes y... no me he atrevido a ver "Mirentxu" entera, ni la vería otra vez por todos los dineros del mundo. Y para esto pide subvenciones el amigo Serrano. ¿Será iluso? — Grillito".

ESPECTACULOS

TEATRO COLON

Concesionarios: F. Da Rosa y W. Mocchi. Temporada oficial de 1915.—Empresa Da Rosa, Mocchi y Cía.—Maestro concertador y director de orquesta Comm. Marinuzzi.

Hoy martes 15, a las 8.30 p. m.—17.a función de abono. .a función del turno par (N.o 18)—Manon Lescaut.

Miércoles 16—7.a función extraordinaria (fuera de abono). Unica representación de Tosca, que no se cantará en funciones de abono.

ODEON — Compañía cómico dramática del teatro de la Comedia, de Madrid. — Martes 15.—Función extraordinaria: Los semidioses; La redacción.

Jueves 17: Matinée a las 4.30 p. m.—Los semidioses; La redacción.

COMEDIA — Compañía de zarzuela española de Rogelio Juárez. — Martes 15, a las 6 p. m.: estreno El amor fácil. — Noche, a las 8.45: El club de las solteras; estreno, El redil; Mi querido Pepe y couplets por Lola Membrives.

SAN MARTIN — Compañía The Great Raymond. Maestro director Carl Aniello Von Bierman. — Martes 15 Nuevo programa. Gran desafío de una casa comercial; La bolsa rusa.

AVENIDA—Compañía de zarzuela española. Dirigida por el maestro Manuel Penella—Hoy: martes 15, a las 5.45 p. m.: La isla de los placeres; Tonadillas por Rosarito Pacheco. —Noche, a las 8.30: P. B. T.; reestreno, San Juan de Luz; La isla de los placeres.

VICTORIA — Compañía dramática española de Evangelina Adams.—Primer actor y director Bernardo Jambrina. — Martes 15: La emboscada; Concierto Manjón.

MAYO — Compañía de zarzuela española de José López Silva. — Martes 15, a las 5.45 p. m.: La saeta; Bailes por La Malagueñita. —Noche, a las 8.45: El santo de la Isidra; reestreno: Las bravías; La europea.

BUENOS AIRES — Compañía cómica dirigida po rel primer actor Casimiro Ros.—Hoy: martes 15, a las 5.30 p. m.: Los pretendientes; Bermúdez-Nenima; La Argentina.—Noche, a las 9: El asistente del coronel; Despedida de las hermanas Castilla y Bermúdez-Nenima; El intendente; El intérprete; Amor a escuras; La Zazá; La Argentina.

ARGENTINO — Compañía Florencio Parravicini. — Martes 15: Teatro de Variedades; El guarda 323; Revista Sportiva; Los disfrazados.

APOLO — Compañía nacional Angelina Pagano. — Ilusiones; estreno: El error de San Antonio.

MODERNO — Compañía argentina de sainetes y zarzuela Alippi-Quiroga-Escarcela.—Director artístico Roberto L. Cayol.—Maestros directores: Arturo De Bassi y Antonio Podestá. — Primeras tiples cómicas: Lea Conti y Olinda Bazán. — Martes 15: La cantina; La futura presidencia; El A. B. C.; El camarín de Bermúdez.

VARIEDADES Y CIRCOS

CASINO — Martes 15 — Colosal suceso de la pantomima por la troupe Perezoff's, La Troyana, Salcedo Crespo, Lola Bravo y Trujillo y toda la compañía.

PARQUE JAPONES — Callao y Paseo de Julio. — Temporada de invierno. — Abierto domingos y feriados, de 2 a 12 p. m.—Numerosas atracciones al aire libre. — Interesantes números en el Teatro Romano. — Entrada, un peso, con dos vales gratuitos uno para el teatro y otro para una atracción.

CARRERAS

OBSERVACIONES

Queriendo perder el tiempo un día de carreras y dedicarse pura y exclusivamente a buscar inconvenientes producidos por la mala administración y pésima dirección de las autoridades, podríamos llevar una libreta íntegra de apuntes y una columna de comentarios

En esta última reunión sin mayor interés por nuestra parte pudimos observar en primer término lo mal atendidas que están las pizarras de las cotizaciones.

Se empieza por carecer de exactitud las segundas anotaciones, puestas anticipadamente por empleados que en su mayoría ignoran hasta el lógico favoritismo que deben tener los animales de una carrera.

Creemos justa una intervención de las autoridades a fin de que la guía que se le quiere dar al público para sus apuestas sea exacta, o por lo menos lógica, ya que es frecuente ver en el segundo apunte a un animal que debe ser bien cotizado con una cantidad insignificante de boletos.

Con una mejor dirección por parte de los jefes de pabellón quizá se consiguiera mucho...

Por otra parte, vemos que el total de los boletos vendidos casi generalmente, los días festivos alcanzan a 400.000, cantidad bastante regular y que acusa por lo menos más abundancia de dinero en los aficionados.

Los turnos de empleados que se instituyeron con el afán de hacer economías, no tienen razón de existir ahora ya que la venta ha aumentado muchísimo después de aquél período de crisis que la rebajó.

Además, esto no sería nada, sino trajeran los turnos miles de perjuicios, como ser, principalmente lo mal atendidas que están la mayoría de las ventanillas por culpa de un personal incompetente, o por falta de personal.

Lo del personal incompetente tiene su causa en la gran cantidad de empleados nuevos que entraron a penas se instituyeron los turnos..... ¿Dónde estaban, pues, las economías?...

Puede garantizarse que en la actualidad estamos gozando de todas las delicias que proporcionaran el pésimo servicio de las ventanillas...

Hay también una cuestión que fácilmente se resolvería si un señor de la comisión se tomara la molestia de acercarse a cobrar a las ventanillas y que le tocara la suerte de estar detrás de un ordenanza.

Si hay algo que inquieta e irrita es tener que esperar a que un ordenanza termine de cobrar..... Por lo general, se acercan a las ventanillas con los dedos llenos de encargos de los señores socios comodones que no se molestan ni por un tongo que se le propusiera para ganar dinero.

¿Qué dificultades hay para que se dedique una ventanilla exclusivamente para esos ordenanzas?

Ello se resolvería al momento con que un señor de la comisión sufriera por gusto un día el tormento de la espera...

EL CLASICO OLD MAN

Es la prueba clásica que le sirve de base al programa a efectuarse pasado mañana en Palermo.

Se trata de una carrera handicap limitada entre 62 y 48 kilos a disputarse sobre una distancia de 2500 metros.

PREMIO OLD MAN

Distancia, 2500 metros

$ 7000 al 1o., 700 al 2o. y 350 al 3o.

Competidores y montas

Calambour 58 kilos, Francisco Arcuri.
Alsacia 58, Domingo Torterolo.
Lusitano 52, David Englander.
Farnesina 48, Aurelio Baistroqui.

Aunque reducido el lote de competidores, la carrera promete tener interés, pues con la diferencia en el peso que les toca cargar, las fuerzas han sido equilibradas y por lo tanto la lucha por la conquista del primer puesto puede ser reñida.

Lusitano es por hoy un gran candidato.

El hijo de Porteño termina de producir dos excelente sperfonmances, una al batir en un handicap de fondo a Los Rosales y a renglón seguido su triunfo en el clásico Le Sancy en el que recorriendo la distancia en un excelente tiempo, le tocó batir a Evoé y Chucker Out.

Calambour será un serio rival del pupilo del stud Old Times.

El hijo de Duarte, pasa por un excelente estado de preparación y cuenta en su haber con el triunfo en el premio A. B. C. que le dan títulos más que suficientes para poder imponerse en esta nueva ocasión.

El pupilo del stud Aventura disputó después el clásico Vicente L. Casares en el que no le correspondió figurar alguna, pero hay que tener en cuenta que en dicha ocasión tuvo que medirse con animales de una talla muy superior y además le tocó soportar todo el peso de la carrera. Dicha performance no le resta méritos al hijo de Duarte para su carrera de pasado mañana.

Alsacia a no dudarlo, tendrá también muy buena chance.

La hija de Old Man está muy bien preparada y acaba de obtener una buena victoria sobre Chucker Out y Evoé, pero la distancia de esta vez no creemos sea la más conveniente a sus medios y en cambio favorece a los dos citados anteriormente.

EL CLASICO LIBERTAD

En la reunión del domingo se disputará esta importante carrera en la cual, como se sabe, van a medirse los mejores caballos en training, a saber:

Smasher 56 kilos, D. Torterolo.
Aventurero 56, M. de Lara.
Fripón 56, David Englander.
La Ñatita 57, Francisco Arcuri.

Salvo contratiempo de alguno de los competidores, éstos son los concurrentes del importante premio a correrse el domingo.

Sin embargo se dice que Smasher ha tenido una pequeña novedad en una mano y que es muy probable que no pueda correr.

Indiscutiblemente, sería un contratiempo de lamentar, porque su encuentro en perfecto estado con sus vencedores del clásico Casares, es esperado con verdadero interés.

Nosotros sabemos que al hijo de Sibila, el sábado se le ha trabajado sobre 1000 metros a la par de Red Bonnet y que no tenía absolutamente nada y si después ha tenido el contratiempo que se anuncia no lo conocemos.

La Ñatita tendrá que hacer verdaderos esfuerzos para salir airosa en este nuevo encuentro, por más que su preparación es de lo más superior imaginable.

En el floreo que se le dió el sábado, pasando en 2'52" los 2500 metros, no se ha podido saber nada, pero por su aspecto se ve que está tan linda como el mejor de los días que ha tenido.

Aventurero, después de ocupar el segundo puesto en el clásico Casares, ha continuado su training sin interrupción y como ya hemos informado cuenta con una corrida de primer orden, como ha sido la del sábado, en la que el hijo de Druid cubrió los 2500 metros en 2'37", pasando la última milla en 1'38".

Su ecurie tiene plena confianza en el éxito de esta carrera.

En cuanto a Fripón, que ya ha sido vencido a varias ocasiones por estos contrarios, luce una preparación digna de mención. Se espera de él una gran carrera, pero nos parece difícil que pueda ser el ganador.

EL TANO FENUCCI

Es voz corriente entre el gremio de entraineurs que cuando un jockey no gana es porque ha perdido la forma; entonces empiezan a escasear las montas y más se confirma lo de la voz; es lo que le pasan a muchos, entre ellos el tano Fenucci, el cual ha demostrado lo erróneo en que están esos señores.

El domingo en La Plata, corriendo a Hidrato contra la fija imperdible de Malaschieco, aprovechando a su caballo en todo momento, logró hacer fracasar a la papa de los platenses.

SIN HUMO

Este regular defensor del stud Américo ha continuado muy bien y cumple sus ejercicios con toda regularidad.

Hoy de mañana ha sido trabajado por R. Liceri, a la par de Rumbosa, que dirigía Amoroso, produciendo un buen ejercicio de 700 metros.

SMASHER

Anoche hemos podido informarnos por uno de nuestros colegas de que al crack del stud Gran Muñeca le había aparecido una novedad a una mano y que parecían principios de sobrecañas, y como bien puede estar enterado de lo que le ocurra al hijo de Diamond Jubilee, estamos por suponer que algo puede haberle pasado.

El sábado el caballo fué trabajado, desempeñándose perfectamente bien.

CON EL COMPOSITOR DEL DON GONZALO

Ocurrencia y Decidida—El contratiempo de Enérgica—Todo va bien...

Casualmente encontramos al compositor del Don Gonzalo, y como es natural, conversamos sobre asuntos diversos relacionados directamente con el turf.

Es una opinión digna de tenerse en cuenta, porque aunque más no fuera por el cargo que desempeña, ya se le debe reconocer autoridad...

La caballada de su stud es numerosa, aun a pesar de todas las rebajas que hayan podido realizar con los recientes envíos al haras; además es buena, porque la sangre es real, azul, como diría el poeta de "La Razón"; no carecen de ningún cuidado, viven cómodamente, señorialmente, luego no nos extrañamos de sus triunfos ni de sus victorias más ruidosas.

Al compositor del Don Gonzalo parece que le ha salido una temible enemiga para su Decidida en Ocurrencia; pero como es opinión general que Val d'Or aún no ha dado nada que pueda consagrarse como imbatible, quiere participar de esa manera de pensar no reconociéndole porvenir brillante por su brillante actuación del momento.

Además, los grandes premios están un poco lejos, y de aquí a entonces, como no compruebe exactamente que será siempre lo que demostró ser el domingo, abriga todavía esperanzas de batirla con algún producto del Ojo de Agua, porque el grave inconveniente que tiene Ocurrencia para ser el crack, es no pertenecer a la citada importante cabaña...

Se habló también del contratiempo que sufriera Enérgica y afortunadamente parece no ser de gravedad, puesto que la renguera que le apareció en el primer momento pasó pronto como un nublado terrible que amenaza el temporal deshecho...

Enérgica puede asegurarse que está radicalmente curada y que reaparecerá una vez que haya recuperado totalmente su forma...

Por lo demás, en el stud Don Gonzalo hay calma y paz; todo marcha bien, admirablemente, como lo presintiera su compositor en la temporada anterior, de tan poca fortuna y de rachas tan malas... Nos alegramos.

LOS ROSALES

Se vende, sano y listo para correr. Para verlo y trata, Blandengues 1953 (Belgrano).

AMERICANO

Vimos anotado para el jueves al patrillo Americano y extrañándonos que el tano Fenucci no lo trabajó, en seguida definimos, aquí ha pasado algo. Nos pusimos en campaña para averiguar lo que había psado y unos de los tantos alacranes que nos molestan, nos contó que la última vez que corrió, uno de los propietarios resolvió a última hora mandarlo a Luján, parando por unas de las estaciones anteriores; pero parece que el tano no le gustó el vieja y resolvió ir derecho al disco, por lo tanto mucho ojo esta vez porque seguramente correrá cómo los pupilos del Three Stars...

LA CANCHA DE PALERMO

Algunos colegas han venido a confirmar anoche lo que dijéramos nosotros no hace muchos días respecto del estado de la cancha de Palermo. Le faltaba arena, la obra de Casella encontarba este grande inconveniente para ser unánimemente aplaudida, y, sin embargo, no se decía nada hasta tanto no tuvieran una buena confirmación.

Al fin parece que ayer nuestros colegas se han convencido de que con la cancha en la forma que se encuentra actualmente, se producirán muchas manqueras y muy graves contratiempos, desgraciadamente en los mejores caballos que son los que hacen mayores esfuerzos.

Casella, bien es cierto que ha logrado disminuir lo menos cinco minutos del tiempo que se mercaba hace tres años, y tal obra por sí solo merece un aplauso que lo contiene el hecho de que con esa ventaja nos encontremos con la desventaja de que los animales se manquen.

La comisión de pistas debía intervenir a fin de que se arreglara solucionando el grave inconveniente qu anticipamos nosotros y que el tiempo se ha encargado de confirmarlo.

No necesitamos nosotros epatar al mundo con tiempos records cuando los animales que los marcan pagan su hazaña mancándose o sintiéndose gravemente.

Los capitales de los propietarios merecen esa atención.

INSULA

Que al hacer su debut obtuvo una fácil victoria, ha seguido muy bien y está en condiciones de disputar su segunda carrera con todo éxito.

La hija de Jardy, que está muy linda, cuenta con ejercicios verdaderamente buenos.

PICACERO

Este hijo de Bridge of Canny, reaparecerá en la reunión de pasado mañana completamente restablecido de su dolencia al vaso.

Con la monta de Gabriel Ardouin, hemos tenido oportunidad de verlo trabajar hoy de mañana en partida de 700 metros, desempeñándose bastante regular.

CONCURSO DE CATEDRATICOS

PREMIOS

Un reloj de oro al que indique OCHO ganadores.

Un collar de señora, un par de aros, un anillo o un alfiler de corbata adquiridos en la Casa Scott, al que indique SIETE ganadores.

Una docena de retratos, al que indique SEIS ganadores.

BASES

Todo lector de CRITICA puede tomar parte en este concurso, llenando el cupón que va al pie, el cual deberá ser remitido bajo sobre a esta administración, Corrientes 526, antes de las 11 de la mañana de cada domingo.

En todos los casos debe indicarse el nombre del caballo y no el del stud, no tomándose en cuenta la carta que no llene este requisito.

Todos los días domingos, a las 11 de la mañana se procederá a cerrar y lacrar todas las cartas recibidas, para abrirse todos los lunes a la misma hora, acto que podrá presenciar todo el que se intereses por ello.

El envío de las cartas es sin límite, siendo válidos únicamente los cupones de la semana.

Una misma persona no podrá optar a dos premios en una misma reunión.

Los premios están en exhibición en la Casa Scott, calle Florida No. 356, y semanalmente serán variados.

CONCURSO DE "CRITICA"

Reunión del domingo 20 de junio de 1915

Primera carrera ... ...
Segunda carrera ... ...
Tercera carrera ... ...
Cuarta carrera ... ...
Quinta carrera ... ...
Sexta carrera ... ...
Séptima carrera ... ...
Octava carrera ... ...
Nombre ... ...
Domicilio ... ...



INCORRECCIONES...

De un tiempo a esta parte venimos notando que los comisarios se muestran demasiado benévolos con los profesionales.

Empecemos por decir que las performances irregulares pasan desapercibidas, hasta el punto de ganar caballos que en una reunión anterior han finalizado últimos.

No aceptamos los distingos, ni consideramos una garantía para esos hechos repudiables el color de las chaquetillas. Sin embargo hay jockeys que, amparados en esa divisa, se valen de medios completamente ilícitos, ligando en sus responsabilidades a esas caballerizas tradicionales que son respetadas por todos los aficionados. Y las autoridades por su parte, aun en el caso de poder castigar únicamente al culpable, temen con ello poder lesionar o provocar susceptibilidades de personas que en realidad pueden permanecer ajenas a toda sospecha.

Lo comprendemos; pero hay que poner remedio a estos abusos; ya están muy bien clasificados los buenos y malos elementos, y si de arriba se consienten las iregularidades, irán tomando cuerpo y el remedio radical sería entonces acaso peligroso y hasta se incurriría en alguna ligereza, castigando una leve falta como atenuante a las anteriores cometidas.

Lo mismo deben preocuparse los comisarios de reprimir las malas artes de varios jockeys, que han incurrido en frecuentes faltas. No hay que citar casos, para evitar personalismos; pero se han producido últimamente una serie interminable de reclamos, en su mayoría justificados, y no se ha tomado una sola determinación para tratar de evitarlas.

Muchas amonestaciones, efectivamente, se han hecho, pero son apercibimientos que entre los profesionales tienen muy poco valor.

¿No será acaso el motivo de estas contemplaciones el comisariato único?

Es acaso una de las causas, y creemos que nuestras indicaciones de días atrás podrían ser tomadas en cuenta y quitarle a la comisión de carreras esa carga de representar los días de reunión el puesto de comisario.

Si la comisión cree que sea conveniente el comisariato tal cual se hace, sería conveniente que ese puesto recayera en una persona independiente, ajena a las caballerizas y sin compromisos con cabañeros y socios.

En estas condiciones podría colocarse únicamente un empleado, con prestigio, que su antigüedad le diera autoridad y que sus actos estén controlados por la comisión de carreras.

Desde hace unas reuniones ha sido nombrado el señor Carlos Hoevel secretario del comisariato, y si es que hay inconveniente en darle el título de mando, se le podrían dejar librados a su criterio todos los asuntos del día, siempre, se entiende, faltando la confirmación del cuerpo superior.

Si se razonara sobre lo expuesto, se llegarían a la conclusión que adelantaríamos mucho en el sentido de moralizar al turf o de darle mayor seriedad.

LOS DATEROS

Realmente es justo que el necio y el estúpido tengan sus castigos al caer en manos de los más explotadores y descarados dateros, porque no se concibe que una persona con una cabeza sobre los hombros no haga uso de ella más que para idear cosas ingénuas, sin sentido, disparatados e imbéciles.

¿Hay alguno que cuerdamente pueda suponer la posibilidad de que los anunciantes dateros sepan con exactitud los caballos ganadores?... ¡Nunca!

Se dirá que el no conocer el mecanismo del turf o no conocer simplemente el turf hace que inocentemente se caiga en las redes, pero lo más prudente si se hace gala de sentido comun es que no se juegue entonces, o que por lo menos no se deje guiar por lo que pueda indicarle una persona desconocida.

Pero también se argumentará que esos dateros se anuncian como informados por profesionales del turf y que al no protestar éstos, es porque debe haber exactitud y entonces nada mejor que recurrir a la compra de un sobre misterioso.

Ahora bien, los jockeys Torterolo, Cardoso y Arcuri hoy se han presentado al jefe de policía para que obligue a retirar sus nombres de esos anuncios por falsos y porque sirven únicamente para sorprender la inocencia de algunos aficionados con escaso sentido común.

Suponemos que habrán sido bien atendidos en consideración a las razones poderosas que les asisten para formular tal pedido.

Nos congratulamos de que definitivamente se haya iniciado algo contra esa plaga que será menos abundante por cuanto será más perseguida.

CON OLIVIERI

Hoy de mañana hemos tenido oportunidad de encontrarnos con el simpático Bartolito Barigas, lo que nos vino bien para echar un párrafo, y el entraineur del stud Los Cardos dió comienzo a sus respuestas en la siguiente forma:

—De Irigoyen, no me hable; no sé si tendremos la satisfacción de verlo en las pistas.

Mi opinión es que el hijo de Jardy correrá igual suerte que Enérgica, San Paulo, Querido y Yago II.

. . . .

En cuanto a Piscueta, yo no sé que opinar.

No crea que sea normal su conducta pero qué quiere, en cuestión de carreras, no hay que hacerse mala sangre. ¿Qué puede esperarse de una yegua que cada tres días me la hacen preparar para mandar al haras?

Y por último, a su pregunta de cuál de las dos potrancas de pasado mañana es mejor, le diré que en realidad, no sé qué decirle.

Por ahora me parece que es tan buena Inquisición como la debutante.

. . . .

De Englander ya sabe que no me gusta opinar; es amigo mío y muy bien empleado de sus patrones. Creo haberle dicho todo, para que no insista.

Lo tenemos porque nos hace falta y nos resulta muy útil.

. . . .

EL PRESENTE DE ENGLANDER

En la actualidad, Englander se encuentra en perfecto estado de salud, tranquilo, sin documentos que vencen, ni hipotecas que realizar.

Las últimas ganancias, positivamente colosales, le han permitido cumplir con todos los compromisos contraídos anteriormente al punto de que por una larga temporada no tendrá que pensar más que en acumular dinero.

Respecto a su actuación en el turf, será sin duda moral hasta tanto no se olvide o disipe la mala atmósfera que contra él se ha levantado por los desvergonzados manejos que se han comprobado y censurado por toda la prensa.

. . . .

Esto nos lo dijo un señor que sabe su vida íntima y que discute de que en el turf no hay nadie más moral que Enginader.

MELICK

El hermano de Mustafá, que el sábado fué sometido a un ensayo de 1400 metros, conduciéndose regular, ha sido anotado para el próximo domingo.

Nos parece que el hijo de Diamond Jubilee ha realizado muy buenos progresos.

HIPODROMO ARGENTINO

Programa para la reunión del domingo 20 del corriente:

PRIMERA CARRERA

Distancia 1400 metros

Carabinero 57	Velázquez 54
Zio 57	Padín 54
Banderaló 57	Goffo 54
Arvejo 54	Puro 54
Gaje 54	Solís 54
Hombrecito 54	Familiar 51
Petit Duc 54	Beleno 54
Campesino 54	

SEGUNDA CARRERA

Distancia 1200 metros

Tómbola 55	Evasiva 56
Petite Chatte 56	Hijuela 56
Alta Gracia 56	Sanchete 56
Patrulla 56	

TERCERA CARRERA

Distancia 1200 metros

Andrade 56	Bataclán 56
Callejas 56	Front 56
Bob 56	Vicente López 56
Penasco 56	Amargoso 56
Dondiego 56	Betis 56

CUARTA CARRERA

Distancia 1600 metros

Escándalo 60	Penitelo 55
Papamoscas 56	Podestá 55
Tommy Atkins 56	Burucuyá 54
[illegible] 55	Reina del Sud 53

PREMIO LIBERTAD

(Clásico)

Distancia 2500 metros

Alsacia 58	Fripón 56
La Natita 57	Smasher 56
Aventurero 56	Cheap 56

SEXTA CARRERA

Distancia 1400 metros

Max Linder 56	Don Ramiro 56
Collingwood 56	Perjura 54
Capullo 56	Desventura 54
Retiro 56	Cortesía II 54
Melik 56	Palanta 54
Matchbox 56	Carabela 54
Lauzun 56	Simancas 54
Dieufort 56	Cochita 54
Espartillar 56	Insula 54
Gallipavo 56	

SEPTIMA CARRERA

Distancia 1600 metros

Piscueta 62	H. Negra II 44
Mistela 50	Tejuela 43
Reina del Sud 49	Swallow 43
La Commune 48	Fisgona 41
La Viuda 48	Riquísima 40
Marita 48	Sufragista 40
Madrileña 47	Canotiere 40
Solic' 44	Finette 40

OCTAVA CARRERA

Distancia 1600 metros

Clinbell 60	Makaroff 48
Cheap 55	Radiant 47
Escándalo 55	6 de Octubre 44
Siete y Medio 51	Hombrecito 40
Bolín 49	

SE DICE

Que Clarín II con sólo repetir su carrera del clásico ganado por Mitre no tiene enemigos en la del jueves.

—

Que Vespertino no salta todavía como para considerarlo un serio rival en esta clase de carreras.

—

Que según los que saben, On-Ko les deja a todos en el codo.

—

Que Bartolito Barigas nos ha dicho que con Inquisición le basta y le sobra en la segunda carrera.

—

Que Sweet Hope con el reposo que se le ha dado ha mejorado notablemente.

—

Que Festination es una oscurita que tiene algunos buenos ejercicios a la par de Festuca.

—

Que Parnaso tiene una corrida de 1'28" los 1400 metros.

—

Que a los hijos de Pearl River hay que respetarlos, pues han corrido cuatro y han ganado tres.

—

Que Gontran es un potrillo de mucho porvenir.

—

Que Proteo ha seguido perfectamente bien después de la carrera de su debut.

—

Que Strap tiene un trabajo el sábado de un minuto los 1000 metros y que Fausto Gómez está saliéndose de la vaina por ganar una carrera.

—

Que Callejas es un potrillo de mucho porvenir y que no ha podido debutar debido a las sobrecañas que había tenido.

—

Que Fenucci ha tomado bríos al ganar con Hidrato en La Plata y que hay que tomarlo muy en cuenta en cuanto corra en Palermo.

—

Que Cheap tiene una carrera imperdible pasado mañana.

—

Que Wotan con 43 kilos debe volar en cualquier carrera.

—

Que según Pancho el loco hay que hacer de cuenta que en vez de Lusitano es Fripón el que va a disputar el clásico Old Man.

—

Que Molitor II será reservado para otra oportunidad por no querer su stud exponerlo en una carrera tan seria.

—

Que Asturiano a pesar de estar anotado, no está todavía para estos trotes.

—

Que Campanazo está lindísimo.

—

Que la última carrera de Pasco no hay que tomarla en cuenta.

—

Que con Fioripar piensan correrse otra fijita.

—

Que Capullo le sigue mereciendo al entraineur Ambrosio Elnen el más alto concepto.

—

Que es muy posible que Siete y Medio no cumpla su compromiso pasado mañana.

—

Que Red Bonnet irá escalando de peso hasta llegar a los 60 kilos.

—

Que es bueno recordar que del padrillo ciego... todos los diarios sin excepción han emitido el mismo juicio.

—

Que es bueno no olvidarse y pretender lavarse las manos por más que esto por ahora no sea necesario.

—

Que el zorro Pepe ha quedado completamente desilusionado con la carr de La Sonámbula.

—

Que después de corrida la carrera, no hacía más que mirar el tiempo y pegar cabezazos.

—

Que Bartolo Olivieri no ha recibido todavía órdenes de enviar a Piscueta al haras.

—

Que Aparicio y Rozendo correrán en yunta en la reunión de pasado mañana con todo de cuidarse bajo mismo techo por ser parientes cercanos.

—

Que Repúblico Pérez continúa insistiendo que el crack de los 2 años está a su cuidado.

—

Que Tomás Cisneros se tiene mucha fe para saltár vallas.

—

Que Tapón si quisiera aceptar caballos tendría que tener una caballeriza de 40 boxes, pero que el hombre dice que es mejor poco y bueno que mucho sin poder obtener resultado.

—

Que don Lauro piensa dar en estos días una vaquillona festejando no lo pasado, sino lo futuro...

—

Que don P. P. Carabajal están contentísimo con el estado actual de Rochela.

—

Que la campaña de Di Franco ha sido verdaderamente poco feliz.

PRODUCTOS DEBUTANTES

En la reunión a efectuarse pasado mañana en Palermo tienen anunciado su debut los siguientes productos:

POTRANCAS

Sugestiva, por Orange y Sirena, del stud Orange, al cuidado de Bartolomé Olivieri.

Es una potranca muy ligera y cuyo primer triunfo no ha de tardar en poderlo obtener.

—

Gallina, por Regulator y Gaviota, del stud Alcalá, al cuidado de Carmelo Cardoso.

—

Juá Juá, por Dusty Miller y N. Stone, del stud The Laddie's, al cuidado de Antonio Quijano.

Se trata de un potrillo muy bien preparado y de muy buenas condiciones de ligero.

—

Festination, por Sargento y Affliction, del stud Curupaytí, al cuidado de José Elnen.

POTRILLOS

Rosal, por Pearl River y Rosa Bonheur, del stud Clermont, al cuidado de Andrés Guadalupe.

Es un producto muy lindo y que tal vez le toque como a sus otros hermanos ganar de entrada.

—

Gontran, por Old Man y Glycina, del stud Borbón C., al cuidado de Repúblico Pérez.

—

Encas, por Le Samaritain y Queen of the Lake, del stud Juancito, al cuidado de Juan Valla.

—

Callejas, por Fulmen y Carabina, de la Petite Ecurie, al cuidado de Lauro de los Santos.

MONTEVIDEO

VARIAS NOTICIAS

Hacha y tiza

CAPITULO I

Artículo 1o. En la segunda carrera el caballo Kilmayne fué distanciado del primer puesto de acuerdo con lo que dispone el artículo 192 del reglamento, por haber estorbado la libre acción de otro caballo, y su jockey, J. Rijo, queda suspendido hasta el día 13 de julio inclusive, en atención a que es un jockey aprendiz que recién empieza a ejercer la profesión.

Art. 2o. El jockey de Old Garden, C. Gómez, y el de Czarevitz, N. Mendoza, quedan multados en veinte pesos cada uno por abandonar la línea en la recta final.

Art. 3o. El jockey de Henry, L. Deluchi, queda suspendido por dos reuniones, por dificultar la libre acción de Pecari, y el de Prince Igor, R. Bidegain, multado en diez pesos por no seguir la línea en el derecho final.

Art. 4o. El jockey de Nublado, C. Gómez, queda suspendido hasta el 13 de julio próximo inclusive por castigar a su colega L. Deluchi.

Art. 5o. El jockey de Imaseif, A. Maceiras, queda suspendido hasta el 13 de julio inclusive por estorbar la acción de los demás caballos.

Art. 6o. El entraineur de Fátima II, A. Flamant, queda multado en 100 pesos por haber retirado a dicho animal de la carrera en que estaba inscripta.

Por las dudas

CAPITULO II

El caballo Los Cerrillos quedó eliminado de la segunda carrera por no encontrarse en condiciones normales, según opinión de los señores veterinarios.

(Indiscutiblemente triunfa la teoría Lemos).

—De la sexta carrera quedó eliminado el caballo Ponte el Gorro, por no encontrarse en condiciones normales, según opinión facultativa del caso.

Dice "La Razón" de Montevideo:

HIPODROMO DE LA PLATA

La regularidad en las carreras es algo curioso, que hace al mismo tiempo perder la cabeza a los que, basados en una regla cualquiera y que echa por tierra todo cálculo.

Por ejemplo: quién hubiera jugado este domingo a Rendida? Nadies, a no ser el cabulista o el que sigue a un animal porque sí.

El domingo anterior no figuró en ningún momento en 1.600 metros. Ganando esa prueba el tungo de Condarco en 1'42"! ¿Qué me dicen ahora?

Qué dice el compositor? ¡Qué va a decir... nada, y el que nada no se ahoga, decimos nosotros, pero se ahogan los giles que, confiados, juegan sus depósitos a los animales que, por lógica, se imponen.

—

En la segunda carrera, según dicen malas lenguas, lo nombraron papa a Sud América!... Será cierto?... Todo podría ser, y casi casi nos parece que Petrozini fué muerto y... Calistro fué vivo.

Ni que hablar, amigo, que fué vivo! Pero algunas veces a estos vivos, que pasan de tales, se les aparece la viuda y... záz... leña al otario.

—

En la tercera Codillo, que hasta la fecha era el perdedor más regular, defeccionó, no entrando como de costumbre segundo. ¿Por qué no figuró? ¿Tendría muchos boletos? A que cuando gana sale pagando treinta o cuarenta pesos por boleto y los sabios se quedan mirando el humo?

—

Juanuco es, sin discusión, uno de los mejores productos de esta generación, y si no lo malogran lo sabremos de pronóstico, que tiene algo bueno entre las manos.

El que vino haciendo cosas raras fué el piloto de Nocela, que al volcar el codo quería ir a visitar al veedor, señor Uzal.

—

El clásico, por culpa del chico López y por Alardini, Maraschino, gran favorito, entró segundo. Qué culpa tiene el público de esto?

En cambio, al cav. uff. Tenucci se le hizo la papa de Hidrato, que en otra forma, quedaba para mejor oportunidad.

—

Asignación de pesos para las carreras del domingo 20 de Junio.

Premio Epupel, 1600 metros.—Canario 57 kilos, Tremus 56, Rendida 55, My Happy, Drouot, Condarco 53, Nervic 51, Gesture, Mamoré, Coquín 50, Belvedere, Octavio 49, Torre del Oro, Nought 48, Licinio ex Linicio 47, Variación 46, Enemigo 45.

Premio Estileto. — 1200 metros. Chillar, Gualiche, El Rey, Propay, Vogler's Chief, Fenómeno 56, Dontory, Irenita, Implover, Nebulosa, Cebada, Mari-Mari, Tegardea 54.

Premio Escándalo 1300 metros. Mate Amargo, Quevedi II, Yankee, Pirico, Hamburgo, Azuleña, Punta Piedras, Agorera, Naranjita 54 kilos.

Premio Evoé.—1300 metros. Sandringham, Nubifer 56 kilos, La Chacha II, Sud América, Nueva, Mónica II, Cata Adair 54.

Premio Enérgica.—2000 metros. Domodossola 60 kilos, Paul Pons 58, Normando 57, Hidrato, ex Trabuco 56, Bamboche, Forajido 54, Mariposita 49,

LICITACION

CONSEJO NACIONAL DE EDUCACION

Licitación

Llámase a licitación pública para el día 17 de junio próximo, para la ejecución de las obras de pavimentación de los patios de los locales fiscales, ocupados por las escuelas "Vicente Fidel López", "Marcos Sastre" y "Juana Manso", del Consejo Escolar 14.o, de acuerdo con el pliego de Bases y Condiciones y Presupuestos que los interesados podrán consultar todos los días hábiles, de 12 a 6 p. m., en la Dirección General de Arquitectura, Rodríguez Peña 935 (2.o piso).

La apertura de las propuestas, tendrá lugar el día indicado, a las 3 de la tarde. — *El Secretario General.*

3-6|17-6.

EDICTOS JUDICIALES

Por disposición del señor juez de primera instancia en lo civil de la capital federal doctor Fernando Klappenbach, se cita, llama y emplaza por el término de treinta días, a contar desde la primera publicación del presente, a todos los que se consideren con derecho a los bienes dejados por fallecimiento de don FRANCISCO RONCALEZ, ya sean como herederos o acreedores, para que dentro de dicho término comparezcan por ante su juzgado y secretaría del que subscribe, a deducir sus acciones en forma, bajo apercibimiento de lo que hubiere lugar por derecho.—Buenos Aires, mayo de 1915.—José E. Cirio, secretario.

2-6|1-7.

Por disposición del señor juez de primera instancia en lo civil de la capital federal, doctor don Fernando Klappenbach, se cita, llama y emplaza por el término de treinta días, a contar desde la primera publicación del presente, a todos los que se consideren con derecho a los bienes dejados por fallecimiento de doña **HONORIA FERMINA GONZALEZ DE DEL MAZO**, ya sean como herederos o acreedores, para que dentro de dicho término, comparezcan por ante su juzgado y secretaría del que subscribe, a deducir sus acciones en forma, bajo apercibimiento de lo que hubiere lugar por derecho.—Buenos Aires, junio 2 de 1915.—Carlos Schatz, secretario.

4-6|3-7.

El señor juez de primera instancia en lo civil de la capital de la república, doctor don Roberto Repetto, ha dispuesto se cite, llame y emplace por el término de treinta días, contados desde la primera publicación del presente, a todos los que se consideren con derecho a los bienes dejados por don **AMERICO ONETTO**, y sean como herederos o acreedores para que dentro de dicho término comparezcan a deducir sus acciones en forma, por ante su juzgado y secretaría del que suscribe, bajo apercibimiento de lo que hubiere lugar por derecho. — Buenos Aires, junio 12 de 1915.—Leocadio Paz, secretario.

15-6|15-7.

El señor juez de primera instancia en lo civil de la capital de la república, doctor don Roberto Repetto, ha dispuesto se cite, llame y emplace por el término de treinta días, contados desde la primera publicación del presente, a todos los que se consideren con derecho a los bienes dejados por don **HONORATO FILLIA**, y sean como herederos o acreedores para que dentro de dicho término comparezcan a deducir sus acciones en forma, por ante su juzgado y secretaría del que suscribe, bajo apercibimiento de lo que hubiere lugar por derecho. — Buenos Aires, junio 11 de 1915.—José A. Quirno Costa, secretario.

15-6|15-7.

Por disposición del señor juez de primera instancia en lo civil de la capital federal, doctor Fernando Klappenbach, se cita, llama y emplaza por el término de treinta días, a contar desde la primera publicación del presente, a todos los que se cosideren con derecho a los bienes dejados por fallecimiento de don **FRANCISCO BACIGALUPO**, ya sean como herederos o acreedores, para que dentro de dicho término comparezcan por ante su juzgado y secretaría del que subscribe, a deducir sus acciones en forma, bajo apercibimiento de lo que hubiere lugar por derecho.—Buenos Aires, 22 de mayo de 1915.—Jorge Figueroa Alcorta, secretario.

28-5|28-6

Por disposición del señor juez de primera instancia en lo civil de la capital federal, doctor Fernando Klappenbach, se cita, llama y emplaza por el término de treinta días a contar desde la primera publicación del presente a todos los que se consideran con derecho a los bienes dejados por fallecimiento de doña **MARIANA INDUNI DE PAGANI**, ya sean como herederos o acreedores, para que dentro de dicho término, comparezcan por ante su juzgado y secretaría del que subscribe, a deducir sus acciones en forma, bajo apercibimiento de lo que hubiere lugar por derecho.—Buenos Aires, 4 de junio de 1915.—J. M. Gutiérrez Sáenz Valiente, secretario.

7-6|6-7.

REMATES

BANCO HIPOTECARIO NACIONAL

25 de Mayo 245

CAPITAL

Por ejecución judicial. — Finca, calle Santa Fe números 5280|84, entre las de Andrés Arguibel y Arévalo. — N.o H.o 11618 — Serie C. H. A. 6 por ciento.

El Banco Hipotecario Nacional, rematará en su local el Miércoles 16 de Junio de 1915, a las 2.30 p. m., una finca ubicada en la calle Santa Fe números 5280 y 5284. — El edificio consta por el número 5284 de hall, gran salón para biógrafo con dependencias; por el número 5280, un pasaje que da acceso a dos piezas, cocina, cuarto de lavar, w. c. y en altos una pieza de servicio. Terreno mide: 10.36 metros de frente al N. E., por 39.55 metros de fondo al S. E., teniendo en el contrafrente, 10 metros o lo más o menos que resulte.

Nota: — La propiedad de referencia, reconoce un contrato de arrendamiento por el término de tres años con opción a dos más, a contar desde el 13 de Junio de 1912, a razón de pesos 700 mensuales.

Base de venta, pesos 22.000

El comprador continuará haciendo el servicio de la hipoteca originaria de pesos 20.000, que reconoce la propiedad, reducida hoy a pesos 19.233 con 754 milésimos y abonará en dinero el exceso sobre esta suma hasta el precio de compra. —Los títulos pueden ser examinados en la oficina del Banco antes del remate. Verificado éste, no habrá lugar a reclamo. Seña 5 por ciento. Comisión 1 por ciento en dinero efectivo. Este remate se efectúa con sujeción a lo dispuesto en las leyes vigentes números 8172 y 9155. — Por informes, ocurrir al Banco Hipotecario Nacional.

Aviso iniciado en CRITICA el 2 de Junio de 1915.

2-6|16-6

BANCO HIPOTECARIO NACIONAL

SUCURSAL LA PLATA

Campo en el partido del Azul, con superficie de 607 hectáreas, 46 áreas y 43 centiáreas. Préstamo N.o H.o 1251|6783, serie C. H. A. 6|o, de pesos 37.000.

El Banco Hipotecario Nacional rematará en el local de su sucursal en la ciudad de La Plata, establecida en la calle 51 N.o 529, el día lunes, veintiocho del mes de junio del año mil novecientos quince, a las dos p. m., un campo situado en el partido del Azul, jurisdicción de la provincia de Buenos Aires, paraje denominado "Loma Verde", compuesto de una superficie total de 607 hectáreas, 46 áreas y 43 centiáreas, constituído por dos fracciones. La primera 354 hectáreas, 35 áreas y 42 centiáreas; lindando: al S. O., Rafael G. Carballo; al N. O. Juan Loynyate; al S. O. Nicasio Gómez y al N. E., Pedro Plautti. La segunda fracción se compone de 253 hectáreas, 11 áreas y 01 centiáreas; lindando: al N. E. arroyo Azul; a S. E. Tomás Urquijo; al N. O. con la suerte N.o 21 y al S. O. Juan Gómez. Este campo es la suerte N.o 22 de estancia.

Base de venta: $ 43.500

El comprador continuará haciendo el servicio de la hipoteca originaria de pesos 37.000 que reconoce la propiedad, reducida hoy a pesos 35.120 con 565 milésimos y abonará en dinero el exceso sobre esta suma hasta el precio de compra. Los títulos pueden ser examinados en la oficina del Banco antes del remate. Verificado éste, no habrá lugar a reclamo. Seña 5 o|o y comisión 1 o|o, que serán exigidas en efectivo en el acto del remate, el que se efectúa con sujeción a lo dispuesto en las leyes vigentes números 8172 y 9155. Por informes, ocurrir al Banco Hipotecario Nacional (25 de Mayo N.o 245, Capital Federal), o a su sucursal en la ciudad de La Plata.

Aviso iniciado en CRITICA el 14 de junio de 1915.

14-6|28-6.

PROFESIONALES

Beta 48, Canario 47, Espilín 46, San Gabino, Guarapó 43.

Premio Edipo.—2000 metros. Tortorola 57 kilos, Pedernales II 54, Facon Chico 53, Divagadora, Pretty Boy, Monarch 52, Lebonnard, Bracconnier 51, Copete 50, India Brava 49, Heresay, Hamburgo 48, Naranjita 47.

Premio Espadañal.—1600 metros. Pillería, Avispero 57 kilos, Dear Friend 53, La Choza, Nervio 52, Herd, Arreyua, Raisuli II 51, Chiquitina, Sigfrido, La Ruth, Forajida 50.

CODILLO

Hoy debía ser traído de La Plata el caballo Codillo, el único que se ha atrevido a darle más de un dolor de cabeza a su distinguido propietario el sportman Bruno.

No sería nada difícil que el señor propietario de Codillo, lo ofreciera a la cruz roja italiana para que lo rifen siempre que su rey no lo acepte como obsequio para utilizarlo en los campos de batalla.

ES NECESARIO...

Que en el hipódromo de La Plata se hagan varias modificaciones.

En primer término insistimos en que el estado de la pista es perjudicial a las caballerizas, pues innumerables caballos vienen sufriendo manqueras por no tener la pista arena.

Como con muy poco que se gaste se puede dejar contento a todo el mundo, es de creer que el señor Benavídez no ha de tener inconveniente en tomar en cuenta estas indicaciones.

Otra queja de los propietarios es la de que todavía continúan cobrando el 1 1|2 o|o del importe de los premios para entradas, y no puede decirse ahora que sea debido a que fiándose las inscripciones un 50 o|o quedaban perdidas.

Ahora son al contado y por lo tanto podría tenerse en cuenta que las entradas, tal cual como están estipuladas resulta un recargo excesivo para las caballerizas.

Estas breves líneas son sugeridas por numerosas cartas que han llegado a nuestra mesa de redacción.

UNA CARTA

Sin comentarios damos a la publicidad la siguiente carta de Aquino, donde nos pone de manifiesto la convicción de que Lema ha sido la jetta de su caballeriza.

Dice así:

Señor cronista:

Yo tranquilo en paz vivía, ganando de vez en cuando hasta el día que se me insinuó la conveniencia de que Lema me corriera a Luz Mala...

Desde entonces no he tenido un sólo momento de calma, cuando no se me rompían los platos en la cocina, algún peón desatendía mis órdenes, o los gatos me comían la carne, hasta que llegó lo inevitable y se me mancó de gravedad la propia infeliz Luz Mala...

Esto ya era lo suficiente como para creer en el fluido maléfico que lo acompaña si no hubiera venido otra calamidad mayor a comprobármelo aún más definitivamente... ¡Smasher tiene sobrecañas!

Yo que cuidaba a mi crack como si fuera de porcelana; yo que no dormía por aprontarlo; yo que tomaba el café amargo por darle el azúcar, por la jetta de ese inútil tengo que sufrir el tormento de curar unas sobrecañas a un animal de tres años y medio, que es el colmo!...

¡Ah, cuánta razón tenían ustedes y qué imbécil fuí yo al confiarle la monta de Luz Mala!...

Pero crean que para otra vez ya estará bien escarmentado su amigo:

Aquino.

POR INDICE

Abla, ha disputado una sola carrera y no se ha visto más.

Es un hijo de El Amigo y Avellana, que cuida Carmelo Cardoso y ha estado hasta ahora en cura.

Aclamación continúa aburrida de la vida.

Come de lástima.

Puede ser que pronto se le pueda empezar a trabajar.

Como se recordará, esta hija de Jardy, que pertenece al stud Círculo de Armas, ha disputado una carrera con mucha opinión.

Ali Bey, por Diamond Jubilee y Argentina, sigue bien del fuego que se le aplicó.

Angeolina, la hija de Diamond Jubilee del stud Ituzaingó, ha dado comienzo a sus ejercicios.

Se sintió al disputar la carrera ganada por Chaná.

Araoz, el propio hermano de Bijou Royal, va despacio, pero está muy próximo a poder debutar.

Pertenece al stud Los Cardos.

Aristócrata hará su debut pasado mañana en las carreras de vallas.

Se desempeña bastante bien.

As de Oros II está en cura de una manquera.

Bombazo se encuentra en muy lindas condiciones y listo para disputar el clásico Iniciación.

Broncina andaba el domingo paseando por el paddock.

La hija de Bronce está muy linda.

By Jose, un hijo de Geenan y Berrybird, que cuida Francisco Orezzoli, viene cumpliendo sus ejercicios con toda regularidad y anda muy adelantado.

Pertenece al stud Amianto.

El sábado fué ejercitado a la par de Fripón, llamándonos especialmente la atención.

Campesino ha seguido en perfectas condiciones después de su rentrée.

El domingo volverá a correr.

Campichuelo parece que ha sanado y se ha puesto muy lindo.

El sábado de tarde fué sometido a un ejercicio de 1000 metros, desempeñándose bien.

Cautiverio continúa aprontando, pero no sale de su paso.

Nos parece que ya pueden ir desapareciendo la esperanzas de Liceri.

Collingwood anda corriendo mucho, y donde le pongan los puntos ha de ser muy difícil que la erren.

Curacó, que ha tenido un breve reposo, ha de correr pronto en condiciones de poder ganar.

Demoiselle, por Pearl River y La Niña, está lista para correr.

Está al cuidado de Fausto Gómez.

Digital cada día está más linda.

Reaparecerá a fines de mes.

Dolfo, el hijo de Diamond Jubilee y Raferagh, sigue muy bien.

Don Diego, que debutó entrando tercero, el domingo fué llevado al hipódromo.

En una próxima carrera ha de desempeñarse bien.

Fint sigue aprontando, pero sin conseguir progresos.

Correrá en una de las próximas reuniones.

Flor de Lys, que al hacer su debut fué pisada, sigue bien, y se ha empezado a trabajar.

Esta potranca pertenece al stud Los Manantiales.

Francisco José, el hijo de Pippermint y Daung Fox, que cuida Betancour, continúa produciendo ejercicios regulares, pero sin poder agarrar un estado definitivo.

Gandourin parece que pronto correrá.

Este potrillo del stud Indecis, se retrasó en su preparación cuando ya estaba casi listo para correr.

Juez de Raya, un hijo de Diamond Jubilee y Rosette que cuida Aquino, sigue bien y según parece promete ser regular.

Paz, por Garay y Lady Offaly, del stud Círculo de Armas, continúa en reposo.

Penitelo está listo para hacer su rentrée en condiciones favorables.

El hijo de Penitente está anotado.

Packoy reaparecerá en el clásico Iniciación.

Querido parece que va afirmándose y que aguantará bien su trabajo.

Es un excelente elemento.

Red Bonnet cada día corre más.

Irá lejos...

San Vicente, el hermano de San Jorge, marcha perfectamente bien.

Se espera con él ganar muy buenas carreras.

Swalow, que ha entrado en cura, está lista para corre y anda muy bien.

La hija de Cyllene ha de reaparecer en condiciones de ganar.

Viento Norte no cambia de rumbo. Parece que quiere permanecer alejado de las luchas hípicas para siempre.

DONDE ESTAN?

Se habló un día de grandes sportsmen brasileños que querían adquirir caballos aquí de primera clase, invirtiendo sumas considerables si era preciso...

Las compras se realizaron hasta tanto pasó el furor y los sportsmen fluminenses resolvieron dar tregua a sus entusiasmos...

Más tarde se habló también de nuevas brillantes "adquisiçaos", otra vez de grandes sumas, y el chispazo no pasó de una simple charla, pues ni se vieron las esterlinas ni los entusiasmos llegaron a confirmarse.

¿Dónde están esos prohombres? ¿Dónde esos millones de reis? ¿Dónde aquellas compras colosales?

Alguien dice que con los acuerdos del A. B. C. los entusiastas por el mejoramiento de la raza caballar se han dedicado de lleno a la política, olvidando por completo el turf.

Lo lamentamos, porque entre nosotros más de uno veía un porvenir en las compras brasileñas...

LAS LARGADAS

Se continúan presentando en la comisión de carreras, proyectos en beneficio de las largadas.

Lo único que no se ha dicho, es que con el actual sistema, el starter puede favorecer al caballo que quiera.

No vamos a suponerlo capaz al nuevo starter de semejante cosa, pero damos a conocer, sin excepción todas las impresiones, que recogemos de los aficionados, porque somos de opinión, que toda modificación que se establezca en pro, de la confianza que debe gozar el abandonado, es un deber nuestro.

Al señor Lerena se le puede aconsejar, desde el momento que está en tren de ensayos, pues recién se le confirmará en el puesto, cuando haya establecido su competencia y nos parece que le faltan todavía hacer algunos méritos — lo que no ponemos en duda que lo ha de conseguir.

HIPODROMO DE TEMPERLEY

Favorecida por una hermosa tarde, dentro de la época, la reunión del domingo último en este pintoresco hipódromo se vió bastante concurrida, notándose buen número de familias de los pueblos vecinos.

Lo que sí la vena no ha sido nada buena. Casi, casi había más público que de mañana.

La cátedra, contrariando su costumbre, estuvo muy poco acertada, pudiendo tan sólo dar con dos favoritos que respondieron a la preferencia de que habían sido objeto.

La nota del día la constituyó Estocada, quien a pesar de cargar 67 kilos, se impuso de un extremo a otro y con facilidad en el handicap de fondo, que hacía las veces de clásico.

Su jockey Benito Robledo fué motivo a su regreso al paddock de una gran ovación y que, dicho sea de paso, bien se la merecía, pues la dirigió como un maestro.

La hija de Mimic recorrió los 1800 metros en 1.53" .|.. que si no marca ningún record, es muy digna de tenerse cuenta, sobre todo con el elevadísimo, pero que le tocó cargar.

Muchos fueron los que quisieron comprobar si efectivamente Estocada había corrido con los 67 kilos.

El caballo Peluquín, al disputar la primera carrera, terminó rezagado por haber sufrido un derrame de sangre, y Crédito, que hacía su rentrée en este hipódromo, al disputar el handicap de fondo se desbocó.

El starter no tuvo que aplicar ninguna suspensión, pero no por eso estuvo muy feliz en dar las órdenes de partida.

Las largadas de la quinta y séptima carreras dejaron bastante que desear.

Y sin embargo, si largara con tanto éxito, como dá sus latas explícitas sobre el arte que tiene entre manos, tenemos la seguridad que sería todo un maestro. Está lo más desconsolado lo que no ha sido designado para reemplazar a Hoevel.

El sport mayor del día estuvo a cargo de la velocísima Dolina, que repartió a sus escasos partidarios el bonito sport de pesos 41.80 por boleto a ganador.

Más que todo lo elevado del sport debe atribuirse a la monta de un tal M. Páez, un ilustre desconocido, que por primera vez corría en este hipódromo y que, dicho sea de paso, lo supo hacer con el mayor de los éxitos, demostrando bastante serenidad para su final.

Desde la reunión del próximo domingo se ha abierto una carrera para productos de dos años, la cual ha sido bien llenada y algunos de ellos con muy buenas corrientes de sangre.

Asignación de pesos para la reunión a efectuarse el domingo 20 del corriente.

Premio Aspirina, 1300 metros—Severo, Golden, Silencio II, Leonino, Freebooter, Tornasol, Pensativo, Peluquín, Saint Sulpice, Silient Bill, Tapalqué, Huracán, con 56 kilos; Magnífica, Olimpia II, Chinchilla, Emboscada, Princesa C., con 54.

Premio Astuta, 1100 metros—Turmalina, La Toscane, Encuesta, con 58 kilos; Brillante, Aigle Noir, Campiña, Sonaja, Floriane, Ninfa, con 56; Vogler's Battle, Fleur Bleu, Brise d'Eté, Magnífica, Insana, con 53; Codorniz, 58.

Premio Atacama, 1200 metros—Tommy Loates, Gol Cup, con 59 kilos; Claromecó, Bien Venido, Radio, Tallador, Hearing, Díaz, con 57; El Tordillo, Hispano, Magnate, Coquero, Horacio II, Tiranuelo, Ruberoid, Rikitrum, Minero, Goblin, con 55; Severo, Sotreta, Lord Nelson, Esbelto, Cuchillito, Silent Bill, Tero II, con 52.

Premio Atala, 1200 metros—Perinola II 60 kilos, Pavita 56, Charmincito 55, H. Plantagenet 52, Jachalera 52, Zanichón 51, Ant 51, Thira 49, Tommy Loates 48, Cocuyo 48 Pantalla 48, Hidráulica 48, Lavengro 48, Chin Chin 48, Cupalén 47, La Brujita 47, Deseada 46, Doña Blanca 46, Puntana 46, Muiatilla 46.

Premio Asteria, 1000 metros—Temporal IV, Minotauro, Húngaro, Tribunal, Macchi, Eléctrico, Tortero, Méme, con 56 kilos; Varesina, Tontita, con 54.

Premio Atalanta, 1300 metros—Cigarrera 58 kilos, Tommy Loates 57, Far Famet 57, Listo III 56, Cyrano 55, De Reskó 55, Macha 54, Engañoso 53, Dedal 53, Fine Feathers 53, Floriane 53, Horacio II 53, Wéllington 52, Mitrón 52, Cubano 52, Fanal 50.

Premio Atalaya, 1800 metros—Carnot II 66 kilos, Crédito 63, Tucumán 61, Halte là! 57, Charmincito 55, Amila 51, Incitato 50, Prime Verte 49, Gold Cup 49, Lavengro 48, Pessist 48, Minero 48, Yaia 48, Azopardo 47, Ruberoid 46, Princesa C. 46, Esencia 46, Vogler's Warrior 46, El Petizo 46, Macha 46, Tipo 46, Earliness 46, Cubano 46.

VARIAS

Declaración de forfait—

Esta noche vencerá la declaración de forfait en todas las carreras ordinarias de la reunión a efectuarse en Palermo el domingo próximo.

Comisión de carreras—

La comisión de carreras del Jockey Club, en su reunión de ayer resolvió aprobar el programa de entradas para las reuniones a celebrarse en el hipódromo Argentino en los meses de julio, agosto y septiembre.

Dicha comisión se reunirá hoy nuevamente con objeto de tratar varias solicitudes de patente para jockeys y cuidadores.

Sin llegar a un resultado definitivo también se trató de varias modificaciones que se introducirán en los aparatos que se utilizan para largar carreras.

De Montevideo—

En la reunión efectuada el domingo en Montevideo, ganaron los caballos argentinos Bantam, por Master Willie, haras La Guardia; Zoila, por Orange, haras El Moro; Belkis, por Old Man, haras El Moro.

x

Zoila se adjudicó el premio clásico Zabala, handicap, distancia 2000 metros, en el que figuraban buenos animales como As de Pique, Ricaurte, Dreadnought y Pommery.

Peso correspondiente—

En el premio clásico Libertad, que se disputará el domingo próximo sobre una distancia de 2500 metros, corresponde a los inscriptos dada las condiciones de la carrera, cargar los siguientes pesos:

Alsacia 58 kilos, La Ñatita 57, Aventurero 56, Fripón 56, Smasher 56 y Cheap 56.

Compromisos de montas—

Algunas de ellas para la reunión a efectuarse pasado mañana en Palermo.

David Englander: Inquisición, Lusitano.

Roberto V. Lanatti: Ave César, Capullo.

Francisco Arcuri: Proteo, Calambour, Campanazo, Rancé.

Domingo Torterolo: Alsacia, Cardigán.

Aurelio Baistroqui: Farnesina.

Manuel Lema: Floripar.

Raymundo Rivero: Red Jacket, Cracker.

Máximo Acosta: Cuyano III, Deseada.

A. Quinteros: Insania.

T. N. Fernández: Tata Dios.

Gabriel Ardouin: Picacero.

Celestino Fenucci: Americano.

Clásico Old Man—

El premio Old Man, sobre la distancia de 2500 metros, que sirve de base a la reunión que se realizará en el hipódromo Argentino el próximo jueves, en los cuatro años, que ha sido disputado, ha tenido el desenlace siguiente:

1911.—1o. Hermitaño, 56 kilos, por Kendal y Perdita, de la ecurie D. Alvear, (A. Irusta), $ 393; 2a. Argentine 48, (J. Fernández); 3o. Azcuénaga 51, (C. Bustos).

No placé: Cisne 50, (4o.) Benjamín 49.

Ganada por un cuerpo y cuarto.

Tiempo: 2'43" 2/5.

1912.—1a. Pirita, 53 kilos, por Pietermaritzburg y Primise, del stud Castell, (D. Englander), $ 13.90 y 6.00; 2o. Fisherman 57, (J. Fernández), 7.90; 3o. Tipo 49, (F. Arcuri), 6.55.

No placé: Pipiolo 58 (4o.), Olaf 56, Espátula 55, Telaraña 52, Divisadero 50, Minnetares 48.

Ganada por un cuarto de cuerpo.

Tiempo: 2'44" 3/5.

1913.—1o. Dominguito, 54 kilos, por Star Ruby y Gigantes, de la ecurie Perú, (C. Fenucci), $ 11.85; 2o. Elcano 57, (D. Cardoso); 3o. Charley, 56; (F. Arcuri).

No placé: Siete Bravo 51.

Ganada por una cabeza.

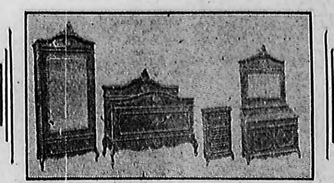
Tiempo: 2'35".

1914.—1o. Podestá, 50 kilos, por Valero y Lady Ascot, de la ecurie La Juanita, (C. Fenucci), $ 21.55 y 7.50; 2o. Foeman 52, (J. Bastías), 16.20; 3o. Tamangoré 52, (M. Lema), 9.15.

No placé: Calambour 52 (4o.), La Nenita 54, Tirteo 53, Yago II 54, Nikel 48.

Ganada por media cabeza.

Tiempo: 2'38" 3/5.





BANCOS

BANCO DE ITALIA Y RIO DE LA PLATA
UNICO CORRESPONSAL EN LA REPUBLICA DEL TESORO ITALIANO Y DEL BANCO DI NAPOLI

Sucursales: En la Capital, número 1, calle Corrientes esquina Pueyrredón; número 2, M. de Oca número 2999; número 3, Paseo de Julio número 1258; número 4, Moreno 2300; número 5, Rivadavia 4499. En el interior: Rosario de Santa Fe, La Plata, Bahía Blanca, Paraná, Concordia, Gualeguaychú, Gualeguay, Uruguay, Victoria, La Paz, Resistencia (Chaco).

Agencias: Puerto Ing. White, (B. Blanca), Ensenada (La Plata).

Capital realizado. . $ 10.000.000.— oro sell.
Fondo de reserva. . . 921.330.— „ „
Fondo de previsión . . 2.390.000.— „ „

SE ABONA

A plazo fijo de 30 días	2 o|o	2 o|o
A plazo fijo de 60 días	3 o|o	3 o|o
A plazo fijo de 90 días	4 o|o	4 o|o
A plazo fijo de 180 días	5 o|o	5 o|o
A mayor plazo	Convencional	
	c|l.	o|s.
Por depósito en cuenta corriente	1 o|o	1 o|o

El Banco expide cartas de créditos, vende giros y transferencias por cable sobre todas las principales ciudades de Europa, Norte América, Brasil, Chile, Paraguay, República Oriental del Uruguay como también emite giros y recibe remesas a cobro sobre todas las sucursales del Banco de la Nación Argentina y órdenes de pago sobre los pueblos de Italia. El Banco trata en general todas las operaciones bancarias.

Buenos Aires, 14 de febrero de 1915 — ...rio Stoppani, director gerente.

BANCO COMERCIAL ITALIANO. — Fundado en el año 1898. — Bartolomé Mitre 460 al 468. — Sucursales: Calle San Juan 1861, Rivadavia 2341, Corrientes 3000, Bernardo de Irigoyen 1358-58.

Capital autorizado. . . . $ 10.000.000
Capital subscripto. . . . 5.000.000
Capital realizado. 5.000.000
Reservas. 750.000

Abre cuentas corrientes depósitos a plazo fijo y Caja de Ahorros descuentos, cobranzas, compra y venta de títulos, se dan cartas de crédito, giros telegráficos a la vista y a plazo sobre cualquier punto de Europa.

Administra propiedades haciendo adelantos sobre alquileres, encargándose de remitir las rentas a cualquier punto.

Compra y vende billetes de bancos italianos, franceses, uruguayos o cualquier valor.

Ordenes de pago sobre todas las oficinas postales de Italia, Francia y España.

Abona por año:

Por depósitos en cuenta corriente	1	o|o
A plazo fijo de 30 días	2	o|o
A plazo fijo de 60 días	3	o|o
A plazo fijo de 90 días	4	o|o
A plazo fijo de 180 días	4 1|2	o|o
A plazo fijo de un año	5	o|o
En Caja de Ahorros después de 60 días	4	o|o
En liras italianas con giros sobre Italia	3	o|o
En Caja de Ahorros a la vista	3	o|o
Por depósitos que se emplearán en préstamos hipotecarios al plazo fijo de un año	6	o|o

El Banco hace toda clase de operaciones bancarias.

Horario de las sucursales: de 10 a. m. a 3 p. m. y de 5 p. m. a 6.30 p. m.—Domingo Repetto, gerente.

BANCO DE GALICIA Y BUENOS AIRES
Fundado en 1905

Casa matriz: Cangallo 445. — En Flores, calle Rivadavia 7030; San Juan 3101, Corrientes 3220, Entre Ríos 269, Montes de Oca 1702, Rivadavia 2860. En el interior (Provincia de Buenos Aires), Avellaneda, Mitre y Chacabuco y San Fernando, Madero y Constitución.

En el exterior: Montevideo, calle Cerrito número 255.

El banco vende letras de cambio y expide cartas de crédito sobre todos los puntos de España, Italia, Francia, Inglaterra, Alemania, Portugal y otros. Compra, venta y custodia de títulos, cobranzas de cupones y dividendos.

$ c|l.
Capital autorizado. . . . . 20.000.000.—
Capital realizado. . . . . . 16.851.400.—
Fondo de reserva. 681.963.85

Efectúa toda clase de operaciones bancarias.

ABONA POR DEPOSITOS

En cuenta corriente	1	o|o
A plazo fijo de 30 días	2 1|2	o|o
A plazo fijo de 60 días	3	o|o
A plazo fijo de 90 días	4 1|2	o|o
A plazo fijo de 180 días	5	o|o
A Mayor plazo	convencional	
En Caja de Ahorros, después de 60 días desde pesos 10 m|n. hasta 20.000 pesos	4	o|o
Id a 1 año	6 1|2	o|o
Depósitos a premio con libreta desde pesos 10 hasta pesos 10.000 curso legal después d 60 días	4	o|o

COBRA

Por adelantos en cuenta corriente	9	o|o
Por adelantos	convencional	
Por administrar propiedades	T. módica	

Buenos Aires 1.o de Marzo 1915.

Luis Pomiró.
Gerente

BANCO BRITANICO DE LA AMERICA DEL SUD.—Establecido en 1862.—Calle Bartolomé Mitre 400 esquina Reconquista 31, calle Rivadavia 1801, calle Bernardo de Irigoyen 1502, calle Santa Fe 2592, calle Victoria 1160, calle Corrientes 1820 y calle Mitre 100 (Avellaneda).

Capital subscripto. £ 2.000.000 o sean pesos 22.910.000 curso legal.
Capital realizado. £ 1.000.000 o sean pesos 11.455.000 curso legal.
Fondo de reserva. £ 1.000.000 o sean pesos 11.455.000 curso legal.

Abona hasta nuevo aviso:

	Oro	Papel
Por depósitos en cuenta corriente	Nil.	Nil.
Por depósitos a plazo fijo de 3 meses	2 1|2 o|o	3 1|2 o|o
Por depósitos a plazo fijo de 6 meses	3 o|o	4 o|o
Por depósitos a plazo fijo de 12 meses	3 1|2 o|o	4 1|2 o|o
En caja de Ahorros hasta pesos 10.000 c|l.	—	4 o|o
En Caja de Ahorros arriba de esta suma	—	3 o|o
En Caja de Ahorros hasta pesos 5000 o|s.	3 o|o	—
En Caja de Ahorros arriba de esta suma	2 o|o	—

Buenos Aires, mayo 1.o de 1915. — F. M. Heriot, gerente.

BANCO FRANCES DEL RIO DE LA PLATA. — (Sociedad Anónima), fundada en 1886. —157 Reconquista. Buenos Aires.

ABONA POR AÑO

	oro|s.		c|legal	
Por depósitos en cuenta corriente	1	o|o	1	o|o
Por depósitos a plazo fijo de 30 días	1 1|2	o|o	1 1|2	o|o
Por depósitos a plazo fijo de 60 días	2 1|2	o|o	2 1|2	o|o
Por depósitos a plazo fijo de 90 días	3 1|2	o|o	3 1|2	o|o
Por depósitos a mayor plazo	Convencional			
Por depósitos en Caja de Ahorros después de 60 días	4	o|o	4	o|o

COBRA

Por adelantos en cuenta corriente	9	o|o	9	o|o
Descuentos de pagarés y letras	Convencional			

Todas operaciones bancarias. Emisión de giros. Administración de propiedades y bienes en general. Colocación de dinero en hipotecas por cuenta de terceros y cobro de intereses hipotecarios.

La Dirección.

BANCO PROVINCIAL DE Sta. FE. — Calle San Martín esquina Santa Fe. Rosario.— Art. 4.o de su Ley orgánica. La provincia responde directamente de los depósitos y operaciones que realice el Banco.

SE ABONA

En cuenta corriente	1	o|o
Depósitos a plazo fijo:		
Id a 30 días	2 1|2	o|o
Id a 60 días	3 1|2	o|o
Id a 90 días	5	o|o
Id a 180 días	5 1|2	o|o
Id a 1 año	6 1|2	o|o
Id a 2 años	7	o|o

COBRA

Por cuenta corriente	8	o|o
Pagarés	Convencional.	

Se compran y venden giros sobre la Capital Federal, S. Fe, Rafaela, Bell Ville y otros puntos de la provincia de Buenos Aires donde exista sucursal del Banco de la misma.

El Banco se encarga de la administración de propiedades, cobranza de alquileres y arrendamientos.

Se ocupa igualmente del cobro de intereses hipotecarios por cuenta de terceros, como de títulos y dividendos.

Carlos Mate, gerente.
— 1 de 1914.

Football, aviación y otros deportes.

Clasificación de jugadores

(Del 15 al 22 de junio)

Nómina de los cinco mejores jugadores en cada puesto.

Goalkeeper—

J. J. Rithner, 10; C. Isola, 9; J. Sagastume, 9; A. Coll, 9; C. T. Wilson, 8.

Back derecho—

A. Alberti, 10; L. Pastor, 10; A. Apraiz, 10; J. G. Brown, 8; A. Calneggia, 7.

Back izquierdo—

A. Reparaz, 10; R. Sande, 10; A. Reyes, 9; C. Galup Lanús, 9; F. C. Morgan, 9.

Half derecho—

V. Chiarante, 10; C. Comaschi, 9; J. Cánepa, 9; J. Ayala, 8; E. Mattozzi, 8.

Centre half back—

E. A. Sande, 10; A. H. Molfino, 10; C. García, 9; A. Uslenghi, 9; N. Basadone, 9.

Half izquierdo—

G. Badaracco, 10; N. Martínez, 10; A. Elli, 9; N. López, 9; A. Fredes, 8.

Wing derecho—

J. J. Lamas, 10; Z. Canaveri, 10; E. Fernández, 9; R. Fraga Patrao, 9; C. Acevedo, 8.

Inside derecho—

C. Izaguirre, 10; A. Laguna, 9; A. Zavaleta, 9; D. Lazcano, 9; M. Fraga, 8.

Centre forward—

M. Hiller, 10; A. Marcovecchio, 9; S. Sayanes, 9; R. Leonardi, 9; A. Costas, 9.

Inside izquierdo—

V. Angeletti, 10; N. Rofrano, 10; S. Burton, 9; M. Salvarredi, 8; N. Lidner, 8.

Wing izquierdo—

A. Cazenave, 10; L. Caldera, 9; J. Alzúa, 9; P. Polimeni, 8; L. Bertorini, 8.



Alvarez del Boca Juniors momentos antes de marcar el centro que motivó el goal de Colla en el match con Tigre.

PARA REIR...

La sección sports a cargo de Pepe Veleta, nos proporciona una serie de "chistes" y frases "jocosas" en su edición de ayer. No somos egoistas y queremos que nuestros lectores alejen también sus penas, con la lectura de estos "fragmentos de "crónicas". He aquí algunos:

—"La línea media y los zagueros actuaron correctamente, pero el conjunto carece de potencialidad y de inteligencia".

Todo esto, refiriéndose al equipo del Hispano Argentino. ¿Con qué el conjunto de los gaitas carece de "inteligencia".

Nada les han dicho!!!... Si a estas horas Pepito, no tiene once desafíos, es porque hay gente demasiado "buena". Ignoramos que dirá Martínez, el delegado ante la divisional, de este elogio.

—"Comachi suplió a Chaco en la línea lijera. No lo hizo mal, aunque su "colocación" como half, es lo que más le cuadra".

No sabíamos que lo que más le "cuadra" a Comarchi, era la "colocación", de half, se entiende".

Opinamos, que lo que más le cuadra al autor de la fracesita, es un buen par de "freekicks" (puntapiés libres, es decir, en un sitio a elección.

—"Racing desempeñóse, con la corrección habitual".

¡Vaya una fina ironía!

—"Pena comete un hands dentro del área penal que tomado por Hiller pega en atravesaño".

¡Pero que "hands" más raro, "pega" en el atravesaño, como si se tratará de la pelota!

—"A esta altura del encuentro, el juego se hace tan equilibrado y las corridas se suceden con tal rapidez, que es tarea difícil la de señalar las jugadas que tienen lugar".

Es una sincera declaración de ineficacia. Al fin y al cabo los cronistas deportivos no se improvisan y no nos extraña que los satélites de Pepe Veleta y él mismo, tropiecen con serias dificultades para tomar datos en los matches movidos. Pero de cualquier modo, hay que aplaudir esa franqueza.

—"Tenía interés como que siendo de campeonato, la adjudicación de los puntos correspondientes equivalía a la mejora de posición en la "tabla", tanto más necesaria en este caso como que uno y otro no son de los que van mejor "ubicados" en ella".

Está bueno lo de "la ubicación en la tabla".

—"A partir de este momento, el partido entró en su período álgido, lo que no fué motivo para que, cuando el juez anunciará la terminación del encuentro, el empate subsistiera".

¡Qué afán de decir las cosas "en obscuro"!!... ¡Qui cosas!... Como había sido éste Pepe Veleta!!...

Partidos a jugarse el domingo próximo

Quinta división — Primera rueda de copa de Competencia—

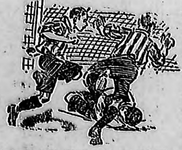
Estudiantes v. Independiente A. Sportivo Villa Ballester v. Hispano Argentino. San Isidro v. Independiente B. River Plate v. Estudiantes de La Plata.

Primera división—Campeonato—

Quilmes v. Atlanta. Bánfield v. Racing. Defensores de Belgrano v. Belgrano. Boca Juniors v. River Plate. Hucacán v. Comercio, Independiente v. Estudiantes, Hispano Argentino v. Estudiantes de La Plata, Estudiantil Porteño v. Porteño, F. C. Oeste v. Platense, San Isidro v. Gimnasia y Esgrima, Kimberloy v. San Lorenzo.

División intermedia—Sección Reserva—

Quilmes v. Atlanta, Bánfield v. Racing, Defensores de Belgrano v. Belgrano, Boca Juniors v. River Plate, Huracán v. Comercio, Independiente v. Estudiantes, Hispano Argentino v. Estudiantes de La Plata, Estudiantil Porte-



ño v. Porteño, F. C. Oeste v. Platense, San Isidro v. Gimnasia y Esgrima, Kimberley v. San Lorenzo.

Sección A — Sportivo Suizo v. Eureka, Argentino de Avellaneda v. Lanús, Buenos Aires v. Gimnasia y Esgrima, de Bánfield, Liberal Argentino v. Carapachay, Honor y Patria v. Sportivo Villa Ballester.

Sección B — Barracas Central v. Palermo, Germinal v. Progresista.

Sección C — All Boys v. Libertarios Unidos, Burzaco v. Argentinos del Sur, Tigre Juniors v. Vélez Sársfield.

Segunda división—

Sección reserva A — Sportivo Suizo v. Eureka, Argentinos de Avellaneda v. Lanús, Buenos Aires v. Gimnasia y Esgrima de Bánfield, Liberal Argentino v. Carapachay, Honor y P[illegible]tivo Villa Ballester.

Sección B — Barracas Central v. Palermo, Germinal v. Progresista.

Sección C — All Boys v. Libertarios Unidos, Burzaco v. Argentinos del Sur, Tigre Juniors v. Vélez Sársfield.

Segunda división—Zona Norte—

Carapachay v. Defensores de Belgrano, Comercio v. Unión, Martínez v. Palermo, San Fernando v. General Viamonte, Tigre v. San Martín, Unión Excursionistas v. El Ultimátum.

Tercera división—

Sección A — Belgrano v. San Fernando, Comercio v. Alumni A, Jorge Newbery B v. Kimberley, Tigre v. San Martín.

Sección B — Carapachay v. Sportivo Palermo A, Libertarios Unidos v. Defensores de Belgrano B, El Ultimátum A v. San Isidro; José C. Paz v. Platense.

Sección C — Palermo B v. Jorge Newbery A, Radium B v. El Ultimátum B, Retiro Pacífico A v. Unión.

Sección D—El Ultimátum C v. Alumni B, Palermo A v. Defensores de Belgrano A, Retiro Pacífico B v. General Viamonte, Unión Excursionistas A v. Martínez.

Cuarta división—

Sección A — San Martín v. Unión, San Fernando A v. Comercio.

Sección B — Sportivo Villa Ballester v. Kimberley, Platense v. Palermo A.

Quinta división—

San Martín v. Kimberley, Martínez v. Palermo B.

Zona Sur—Segunda división—

Sección A — Sportivo Francés v. Boca Juniors, Gimnasia y Esgrima de La Plata A v. Bernal A, Boca Alumni v. Barracas Juniors.

Sección B — Defensores de Falucho v. Argentinos de Quilmes, Espora v. Bernal B, Independiente v. F. C. Provincial, Talleres United v. Lanús.

Tercera división—

Sección A — Argentino del Sur v. Instituto Americano, Racing B v. Burzaco A, Gimnasia y Esgrima de Bánfield v. Quilmes, Blanco y Negro v. Talleres United, Lanús B v. Buenos Aires.

Sección B — Independiente B v. Boca Juniors A, Sportivo Francés A v. Estudiantes de Bernal A, F. C. Provincial v. Buchardo, Defensores de Falucho v. Bánfield B, Argentinos de Quilmes v. Burzaco B.

Sección C — Espora v. Independiente A, Estudiantes de La Plata v. Bánfield A, Lanús A v. Boca Juniors, Racing A v. Sportivo Suizo.

Cuarta división—

Sección A — Gimnasia y Esgrima de



El segundo goal del Defensores de Belgrano. Pérez, muerto de frío, perdió la gorra y sacó la pelota... de la red.

La Plata v. Bánfield, Federal v. Buchardo, Barracas Juniors v. Racing A, Solís v. Boca Juniors.

Sección B — Progresista v. Lanús, Talleres United v. Instituto Americano, Estudiantes de La Plata v. Boca Alumni.

Quinta división—

Sección A — General Belgrano v. Buenos Aires.

Sección B — Federal v. Solís, Argentino de Quilmes v. Racing B.

Zona Oeste—Segunda división—

Sección A — Chacabuco B v. Nacional A, River Plate v. Chambriam, Porteño A v. Atlanta, Olimpia v. Nueva Chicago.

Sección B — Chacabuco A v. F. C. Oeste, Poteño B v. Germinal, Nacional B v. Alsina Juniors, Continental v. Huracán.

Tercera división—

Sección A — Gimnasia y Esgrima v. Huracán, Floresta v. All Boys, Estudiantes B v. Porteño B, Vélez Sársfield v. Hispano Argentino.

Sección B — Olimpia v. Chacabuco A, Nacional v. Barracas Central A, Continental v. Triunvirato, Atlanta B v. Hispano Argentino B.

Sección C — Alsina Juniors v. Germinal, Sportivo de Barracas v. Barracas Central B, Chambriam v. Estudiantes A.

Cuarta división—

Sección A — Cambriam v. Hispano Argentino, Sportivo de Barracas v. Continental.

Sección B — Gimnasia y Esgrima v. Huracán.

Quinta división—

Gimnasia y Esgrima v. Vélez Sarsfield, Alsina Juniors v. Olimpia.

La actitud del As de Copas

Estamos complacidos: y lo más extraño es que esta satisfacción nos ha sido producida por el doctor Cullen, o sea el As de Copas.

En efecto: ayer, durante el partido San Isidro-Independiente, el hombre se mostró tranquilo y llegó hasta a contemporizar con el doctor Mignaburu. Esto indica que por fin nos ha hecho caso y ha comprendido que no le pega el papel de "o terror dos referees".



CLUB DE GIMNASIA Y ESGRIMA

Anoche se jugó el partido anunciado entre V. del Río, doctor R. Curutchet, contra P. Cohagaray y L. F. de Zoyola.

Fué reñido e interesante habiendo lucidas jugadas, igualando varias veces y alargaron a sesenta tantos, ganaron del Río y Curutchet por 8 tantos.

Para el jueves a los 6 p. m. V. del Río y doctor R. Curutchet contra P. Olhabaray y R. Ezcurra.

Club Atlético Bernal

Esta institución festejó el domingo, en su field de Bernal, su 10.o aniversario. Todó contribuyó al éxito de esta fiesta, organizada por un núcleo de sportsmen, que hoy por hoy todavía, como en tiempos anteriores, son de los pocos que practican el sport por el sport.

El tiempo tan inapropiado durante toda la última semana para los juegos al



aire libre, brindó a los socios de este club una temperatura más bien cálida. Tal fué así que sus socios y ex socios se reunieron en número tan crecido, que Walliser, en lugar de sorprender a los concurrentes, se vió él mismo sorprendido y casi "abatatado" al ver la cantidad de personas que se alistaban para tomar parte de lo que se les ofrecía en la circular-invitación pasada.

A las 12 en punto se dió comienzo a la gran jornada, fué servido el anunciado almuerzo, bien acompañado por la gentileza de la Cervecería Argentina Quilmes, a la cual nuestros bien conocidos sajones, de nombre solamente, no escatimaron en hacer honores.

Al terminarse la comida y a petición de los asociados, el presidente, en breves y lacónicas frases, expresó el verdadero significado de la fiesta, recordando con sincero reconocimiento los nombres de Adolfo Cilander. Augusto Cilander, Juan Tabaka, Carlos Tabaka, Carlos Richter y Ricardo Ritcher, socios fundadores de este club.

Pasóse luego al campeonato interno con teams de 6 jugadores, el cual terminó con un brillante triunfo del team A, formado por los socios: Martínez, Lazzorini, Galdi, Pascucci, Spinelli y Walliser, quienes se acreditaron el premio donado por la C. D. consistente en medallas de plata conmemorativas al acto.

Transcurrió este festejo en son de franca armonía y amistad entre sportsmen que todos conocemos y a los cuales no podemos menos que felicitar y augurarles una bien larga existencia.

Se dice que...

Kurzhals, en la fiesta del C. A. Bernel, jugó con pantalones largos.

—Que fué vencido por Walliser con un tiro de 60 metros.

—Que al negro Roel lo ataron al palo.

—Que Haack estuvo en sus mejores días.', con la Quilmes.

—Que Díz se cabrió porque no había cigarros.

—Que Haack, como réferee, hizo recordar a Ernesto Brown en uno de sus célebres partidos internacionales.

Club Motociclista Nacional

La comisión directiva de este club, ha resuelto en su última sesión instituir el premio "Estímulo al sidecar", prueba clásica anual que comenzará a disputarse en la primera quincena del mes próximo, siendo libre para máquinas de cualquier tipo a fuerza, según establecen las disposiciones reglamentarias, que siguen:

Artículo 1.o — El club Motociclista Nacional, instituye para disputarse anualmente el premio "Estímulo al sidecar",



libre para cualquier motociclista sin distinción de clase ni fuerza.

Art. 2.o — La prueba de que habla el artículo anterior, se disputará por primera vez el día 4 de julio de 1915, en el trayecto Sarandí-La Plata, 45 kilómetros, a la hora que fije oportunamente la comisión directiva.

Art. 3.o — Esta carrera, constará de una sola categoría: para sidecars de fuerza libre, en la que podrá tomar parte todo motociclista, sea o no, socio del club Motociclista Nacional, fijándose como cuotas de inscripción, las siguientes: Socios del club Motociclista Nacional, $ 10 c|l.; no socios del club Motociclista Nacional, pesos 15 c|l.

Art. 4.o — El registro de inscripciones quedará abierto en la secretaría de la institución organizadora, calle Rivadavia número 1525, desde el día 14, hasta el miércoles 30 de junio, a las 11 p. m. No serán tomadas en cuenta, las anotaciones que no lleguen acompañadas del importe correspondiente.

Art. 5.o — Los corredores del premio "Estímulo al sidecar", deberán presentarse en la raya, uniformados, pudiendo la comisión de carreras, prohibir la participación en la prueba al que no se halle en las condiciones mencionadas.

Art. 6.o — El competidor que se presente después de haberse largado al inscripto que le sucedía en el orden del sorteo, podrá intervenir en la prueba, pero el tiempo le será computado desde la hora en que le correspondía haber partido.

Art. 7.o — Las motocicletas que tomen parte en el premio "Estímulo al sidecar", deberán competir munidos, por lo menos, de un freno; ir provistos de tubos de escape, entendiéndose que éstos terminarán en forma horizontal o de manera que no levanten tierra a la salida de los gases.

Art. 8.o — El escape libre es facultativo, pero quedan terminantemente prohibidos los escapes a fondo de corrida.

Art. 9.o — El competidor que se aparte del recorrido, será considerado fuera de concurso.

Art. 10. — Todo corredor deberá firmar en los controles que se instalen previamente en diversos puntos del camino, descalificándose sin mayores trámites al que no acatase esta disposición.

Art. 11. — Déjase a libre criterio de los competidores el uso de guardabarros y la carga de nafta y aceite en los sitios que lo crean conveniente.

Art. 12. — El sidecar que tome parte, deberá tener carrocería, limitándose a 60 kilos el peso del pasajero que ha de ocuparlo durante todo el viaje y prohibiéndose el cambio del conductor una vez las máquinas en marcha.

Art. 13. — El orden de partida será sorteado en la secretaría del club Motociclista Nacional, unos días antes de efectuarse la prueba, estableciéndose un minuto de intervalo entre uno y otro competidor.

Art. 14. — Los competidores, durante el desarrollo de la prueba, deberán conservar su mano como también acatar las disposiciones de tráfico a la entrada de los pueblos.

Art. 15. — La comisión de carreras, descalificará inmediatamente al competidor que por medios ilícitos entorpeciera



EL MEJOR TEAM ACTUAL

J. J. Rithner (Porteño); A. Alberti, (Huracán) y A. Reparaz (Gimnasia y Esgrima); S. Sayanes (San Isidro, E. A. Sande (Independencia), y G. Badaracco (San Isidro); J. J. Lamas (Estudiantes de La Plata), C. Izaguirre (Porteño), M. Hiller (Gimnasia y Esgrima); V. Angeletti (F. C. Oeste), y A. Cazenave (Atlanta).

la acción de otros. Llegado este caso el corredor deberá abandonar acto continuo la carrera.

Art. 16. — Cada corredor del premio "Estímulo al sidecar", se hace responsable de las infracciones en que pudiera incurrir con respecto a las leyes de tráfico de la provincia.

Art. 17. — Todos los gastos que deban hacer los competidores, serán por cuenta exclusiva de los mismos.

Art. 18. — El club Motociclista Nacional, no se hace responsable de los accidentes o desgracias personales que pudieran ocurrir a un corredor, o un tercero.

Art. 19. — Los competidores, deberán hacer el trayecto por sus propios medios descalificándose al que violase esta disposición o que cambiase de sidecar. Sólo será permitida la ayuda mutua entre los corredores.

Art. 20. — Es terminantemente prohibido a los corredores y delegados, de instituciones o casas comerciales, formular protestas en el lugar de la prueba, debiendo presentar todo reclamo a la comisión directiva del club Motociclista Nacional, dentro de las 48 horas de realizada ésta.

Art. 21. — Por el hecho de la inscripción, el competidor se compromete a respetar el presente reglamento y someterse a las resoluciones que adoptare la comisión de carreras.

Art. 22. — No habiendo un mínimun de diez inscriptos, quedará suspendida la prueba.

Art. 23. — El club Motociclista Nacional, se reserva el derecho de hacer las correcciones que crea conveniente al presente reglamento.

Art. 24. — Después de llegado el primer corredor, la comisión de llegada, permanecerá dos horas, pasadas las cuales, se dará por terminada la prueba.

Art. 25. — El resultado general del premio "Estímulo al sidecar", emanará de la comisión directiva en ejercicio, siendo sus resoluciones inapelables.

Art. 26. — Los ganadores del premio "Estímulo al sidecar", serán recompensados en la forma siguiente:

Al primero. — Gran medalla de oro y diploma social, más una medalla de vermeil al acompañante.

Al segundo. — Medalla de vermeil y otra de plata al pasajero.

Al tercero. — Medalla de plata y otra al acompañante.

EL CARTEL DE HOY

TEATROS

COLON — Martes 15: Manón Lescaut.

ODEON — Martes 15: Los semidioses: La redacción.

COMEDIA — Martes 15, a las 6 estreno El amor fácil.—Noche, a las 8.45: El club de las solteras; estreno, El redil: Mi querido Pepe y couplets por Lola Membrives.

SAN MARTIN — Martes 15: Nuevo programa: Gran desafío con una casa comercial; La bolsa rusa.

AVENIDA — Martes 15, a las 5.45 p. m.: La isla de los placeres; Tonadillas por Rosarito Pacheco. — Noche, a las 8.30: P. B. T.: reestreno, San Juan de Luz; La isla de los placeres.

VICTORIA — Martes 15: La emboscada; Concierto Manjón.

MAYO — Martes 15, a las 5.45 p. m.: La saeta; Bailes por La Malagueñita.—Noche, a las 8.45: El santo de la Isidra; reestreno, Las bravías: La europea.

BUENOS AIRES — Martes 15, a las 5.30 p. m.: Los pretendientes; Bermúdez-Nenima: La Argentina. — Noche, a las 9: El asistente del coronel: Despedida de las hermanas Cástilla; y Bermúdez-Nenima; El intendente; El intérprete: Amor a oscuras; La Zazá: La Argentina.

ARGENTINO — Martes 15: Teatro variedades: El guarda 323: Revista Sportiva; Los disfrazados.

APOLO — Martes 15: Concierto Miramonte: Ilusiones; estreno, El error de San Antonio.

MARCONI — Próximamente reaparición de Filiberto Mateldi.

MODERNO — Martes 15: La cantina: La futura presidencia; El A. B. C.; El camarín de Bermúdez.

BATTAGLIA — Martes 15: Jaime en América.

VARIEDADES — Martes 15, a las 5.30 p. m.: El flechazo; El sueño dorado. — Noche a las 8.30: El caballero Minuta; La divette: estreno: Los tres sombreros; La contrata.

VARIEDADES Y CIRCOS

ROYAL THEATRE. — Hoy: la revista Babylone.

CASINO — Martes 15 — Colosal suceso de Colosal suceso de la Troupe Perezoff's; Salcedo Crespo; La Troyasa; Lola Bravo y Trujillo y toda la compañía.

PARQUE JAPONES — Callao y Paseo de Julio. — Temporada de invierno. Abierto los domingos y feriados, de 2 a 12 p. m. Entrada 1 peso, con dos vales gratuitos, uno para el teatro y otro para una atracción.

BIOGRAFOS

SPLENDID THEATRE — Santa Fe 1843.— Martes 15: Variado programa con estrenos.

COLISEO — Martes 15. — Por primera vez I Pagliacci, ampliado por Leoncavallo, para cinematografía con sincronismo. Orquesta de 50 profesores.—Platea, pesos 2.50.

PALACE THEATRE — Corrientes número 757.—Martes 15: Hacia la victoria.

ODEON PALACE — Santa Fe [illegible]. — Dos funciones diarias con estrenos.

CINE OPERA — Selecto programa con estrenos.

SELECT AMERICAN BIOGRAPH. — Suipacha 482. — Martes 15: Al dar las 12; La mujer del cabello rojo; Italia se despierta.

EMPIRE THEATRE — Corrientes [illegible] Martes 15: La mujer de cabellos rojos.

GRAN BIOGRAFO LAVALLE — Lavalle y Suipacha. — Martes 15: La fortuna de Guerra; El camino del mal; Al dar las 12.

CINEMA JORGE L. NEWBERY — B. de Irigoyen 1489.—Todos los días tarde y noche. Variado programa por secciones.

THE AMERICAN PALACE. — Córdoba y Callao. — Martes 15: El señor Barnes de Nueva York; El abogado del pueblo; La fuga de los ángeles.

IMPERIAL BIOGRAFO — Cangallo 771 — Martes 15: La dicha ajena; Secreto de estado.

CINE MAGESTIC THEATRE.—Lavalle 853. —Hoy: Variado e interesante programa con estrenos.

CRYSTAL PALACE. — Corrientes 1550 — Martes 15: El viejo cómico; Inauguración del monumento oa los Mil en Marsala; La chispa, por Tina di Lorenzo.

CINE ART BUCKINGHAM. — Corrientes 1752. — Hoy: Variado e interesante programa con estrenos.

CINE PARK — Santa Fe 4196, frente a la Plaza Italia. Biógrafo para familias. Función tarde y noche. El salón más elegante de Palermo. Jueves: soirée de moda; viernes, policial. — Hoy: Variado e interesante programa con estrenos.

SOL DE MAYO — Entre Ríos 630. — Hoy: Variado e interesante programa.

EXCELSIOR. — Corrientes 3233. — Hoy: Variado e interesante programa.

ETOILE PALACE — Hoy: Variado e interesante programa con estrenos.

CINE SLAVA — Suipacha 650. — Hoy: Variado programa.

TEATRO CINE PRESIDENTE ROCA. — Rivadavia 3753. — Sábados y domingos escogidos números de conciertos instrumentales y vocales. — Hoy: Variado programa.

COLISEO PALERMO — Serrano 2437.—Hoy Variado programa.

BIOGRAFO ALMAGRO — Rivadavia 3900— Dos funciones diarias con grandes estrenos.